

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N°2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

| 01186 |

25 JUIN 2007 PARIS

DESIGN

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN **ARTCURIAL**

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



Al dente

DESIGN, ART ET ART DE VIVRE EN ITALIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 25 JUIN 2007 - À 20H



AL DENTE !

DESIGN, ART ET ART DE VIVRE EN ITALIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 25 JUIN 2007 A 20H



LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION AL DENTE!
EST RÉALISÉE PAR LE CABINET D'ARCHITECTE CHARLES ZANA

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :

Hervé Poulain

SPÉCIALISTE :

Fabien Naudan

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS :

Alexandra Cozon

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 48

acozon@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT :

Emmanuelle Roux

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 51

eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :

Nicole Frèrejean

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :

Sandrine Abdelli

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 06

sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 22 juin 11h - 19h

Samedi 23 juin 11h - 19h

Dimanche 24 juin 11h - 19h

Lundi 25 juin 11h - 14h

VENTE :

Lundi 25 juin 20h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.com

VENTE 01186



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT DESIGN

Direction Hervé Poulain

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
Contact : Alexandra Cozon
33 (0) 1 42 99 20 48
acozon@artcurial.com



Lot 1



Lot 2

Lot 3



Lot 5

Lot 4



Lot 6



Lot 7



Lot 8



Lot 9



Lot 10



Lot 11



Lot 12



Lot 13

Lot 14



Lots 15 et 16



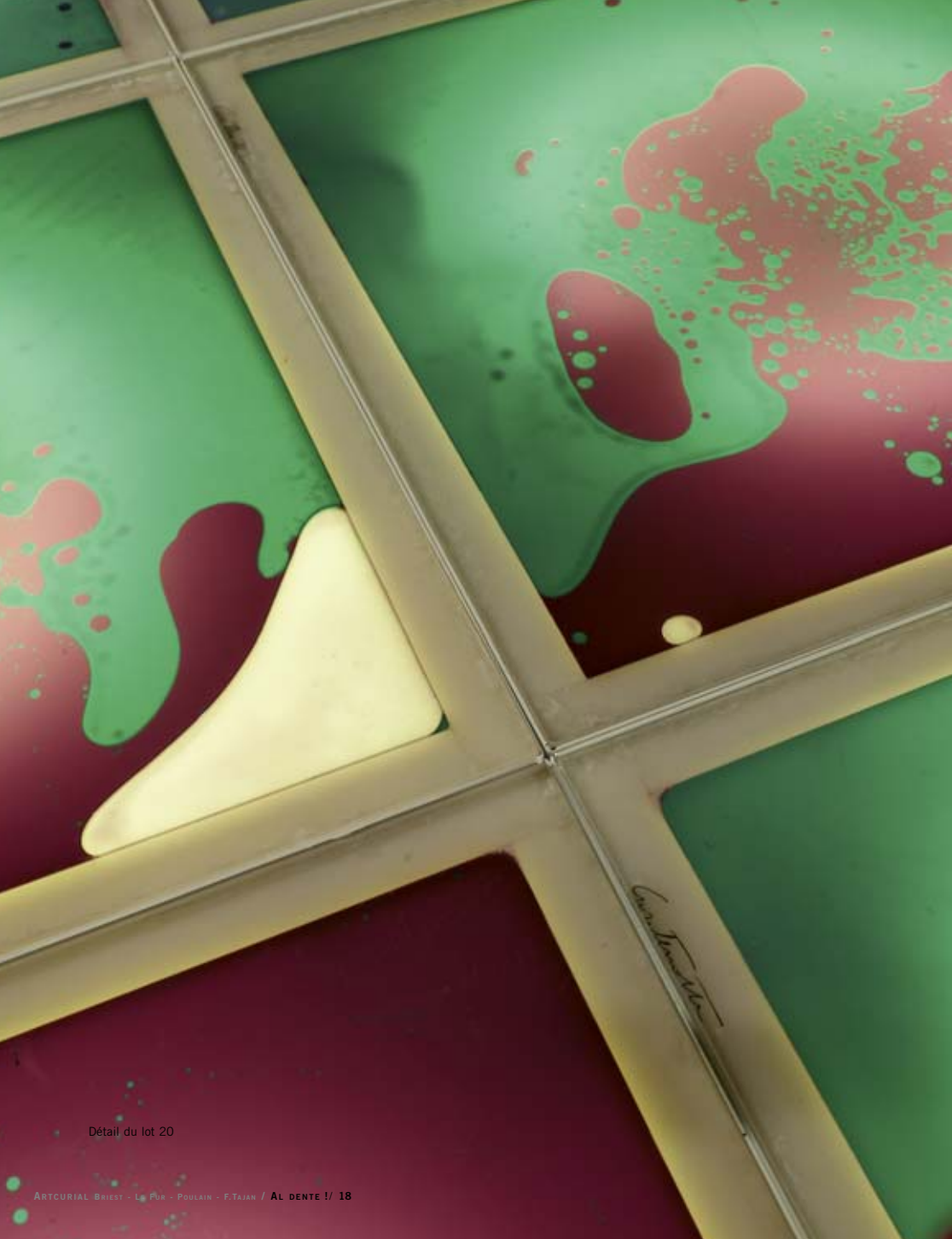
Lot 17



Lot 18



Lot 19



Détail du lot 20



Lot 21



Il faut souvent beaucoup de signes pour décrire un fait banal, et peu de lettres pour qualifier la complexité d'un phénomène. Il m'a fallu rencontrer ces huit lettres pour réaliser cela:

ENZO MARI

Travailler avec Monsieur Enzo Mari c'est découvrir toute la subjectivité d'une vision impartiale, c'est prouver à chaque instant que l'on n'acceptera pas de compromis. C'est apprendre à ne pas saisir ces perches qu'il vous tend pour tester votre intégrité, votre capacité à réfuter la facilité et les artifices. C'est prouver qu'à tout moment, on est prêt claquer la porte de son studio pour mieux, sur le métier, remettre l'ouvrage.

Travailler pour Enzo Mari c'est une aventure initiatique jonchée de portes verrouillées dont il vous livre les clefs de façon anodine au fil de des conversations. Une aventure jonchée de démons (ses propres démons) qu'il faudra comme l'a enseigné Sun Tsu tour à tour combattre, irriter, contourner, réévaluer.

Travailler face à Mari c'est entrevoir la complexité du geste juste. C'est comprendre qu'il ne laissera rien passer, rien au hasard, que l'immuable est le seul B.A.T. acceptable. « La créativité est un acte de guerre » m'as-tu souvent répété, usant tour à tour d'un crayon, d'une serrure ou d'un sabre pour me convaincre de la justesse de tes propos. C'est enfin comprendre l'importance de l'échange dans un processus de création : échange avec les autres autant qu'avec soit même. L'échange seul permettant de faire remonter ces références historiques, sociologiques, sentimentales qui seront les tuteurs d'une ?uvre. Comprendre cela, c'est comprendre la juste place que doit occuper la machine dans un processus de création, pour éviter ses dérives et ses débordements.

Travailler avec toi Enzo, c'est du bonheur chèrement gagné mais, en existe-t-il d'autres, nous en avons longuement parlé... Ce sont les paninis dévorés devant une de tes planches illustrées représentant le système capitaliste, l'histoire de la philosophie ou bien encore une oie. C'est t'écouter des heures entières me convaincre que la complexité est partout au service du trait simple. C'est redécouvrir la richesse et l'importance de la pierre brute, de l'enfance, du regard de l'enfant. J'ai lu un jour, « Qu'un adulte est un enfant avec des dettes » ; j'ai gardé cette petite phrase quelque part pensant la comprendre un jour : je te dois aussi de mieux la comprendre aujourd'hui.

Si comme tu me l'as dit et écrit Enzo « Il lavoro al centro »
Alors Gloire au travail et Forza Enzo!

Fabien Naudan, décembre 2006



Lot 22

Cela fait cinquante ans, un demi-siècle, qu'Enzo Mari conçoit.

Il conserve dans son studio un livre-registre où, depuis le début de sa carrière, tel un artisan d'antan, il note méticuleusement à la main chaque projet entrepris, accompagné d'un numéro et de quelques renseignements. Pour comprendre l'importance de ce corps de recherche et de projet, il ne faut pas oublier que pour Mari le terme « travail » embrasse toute activité intellectuelle (un projet à quelque échelle que ce soit, la recherche artistique, la publication, l'enseignement, etc.) dans laquelle il s'est engagé, déterminant une ligne de projet qui vise à qualifier la demande conceptuelle.

Dans son livre-registre, cette liste en est aujourd'hui au numéro 1754, mais tous ses projets n'ont pas vu le jour. Certains ne sont pas allés plus loin que le papier. Ce qui, pour un autre concepteur, pourrait signifier un échec n'est pour Mari qu'une note à rédiger dans la marge d'un projet imaginé et planifié et qui, en tant que tel, a la même valeur que ceux qui ont été réalisés.

Après ce préambule, il est évident qu'il est aussi passionnant qu'ardu d'aborder de façon critique l'œuvre d'Enzo Mari.

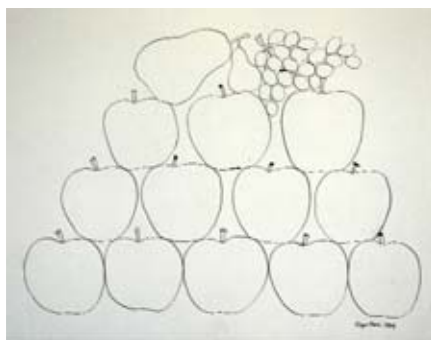
Tel un avertissement auquel il faut prêter attention, un sonar qui sonde en profondeur, les créations d'Enzo Mari nous accompagnent cycliquement hors des écueils du grand large turbulent du système commercial. Elles nous proposent une nouvelle réflexion critique toujours plus approfondie sur le sens du projet : qu'il s'agisse d'un projet destiné à la fonction industrielle, à la recherche artistique ou à la fonction politique de notre activité artistique et industrielle. À une époque où la production et la consommation sont engagées dans une course frénétique et nous incitent bien peu à réfléchir, l'œuvre d'Enzo Mari nous apparaît encore comme un précieux stimulant, un rappel qui essaie toujours de nous sortir de la torpeur qu'engendre l'assimilation d'images redondantes et vides.



Lot 23



Lot 24



Lot 26

Au début des années quatre-vingt, coïncidant de manière non fortuite avec l'affirmation de la soi-disant condition postmoderne de la société postindustrielle, Enzo Mari est quelque peu désorienté par la nouvelle vague de pseudo-liberté créative qui légitime tout : le transformisme apparent sous lequel certains pouvoirs dominants ont camouflé leur rôle dans une sorte de globalisme démocratique lui apparaît comme une « pieuvre » aux cent têtes difficile à distinguer du « bon projet ». Il adopte alors une nouvelle stratégie conceptuelle qui se concrétise notamment dans ce qu'il baptise « allégories », c'est-à-dire des installations pédagogiques qui racontent, tels d'anciens proverbes chinois, la vérité que l'on ne veut pas comprendre.

« La nature paléochrétienne de Mari est apparue ces dernières années (...) », a récemment déclaré Andrea Branzi. « Dans cet engagement de persuasion, le thème du sacré apparaît pour la première fois chez Mari. Il provient de son dédain politique tout d'abord des patrons, puis des domestiques (...) Pour Mari, le sacré consiste à reconnaître quelque chose d'autre en soi et notamment que le 'péché' existe. La gauche devrait selon lui élaborer sa propre idée du sacré, et

donc du 'péché', de ce qu'il ne faut pas faire. La tendance à une utilisation immodérée des biens de consommation, la télévision, l'hédonisme et la pollution sont pour Mari les nouveaux péchés (...). Être designer dans ce nouveau siècle signifie ne plus rechercher de solution définitive aux problèmes, car, comme le Bouddha nous l'enseigne, la solution n'existe peut-être pas. Il existe cependant des problèmes dont nous devons nous libérer. Ce que Mari essaie d'enseigner, c'est qu'il est possible de se libérer des problèmes inutiles ».

À ce propos, la dernière phrase du tout dernier livre d'Enzo Mari fera peut-être la lumière : « À part la connaissance, que peut-on attendre du projet ? ».

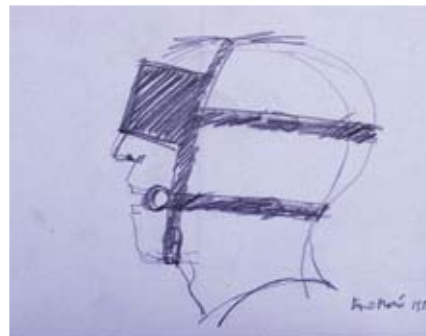
Giampero BOSONI - Extrait de "Maestri Design Italiano" Ed; de La Triennale di Milano, 2003



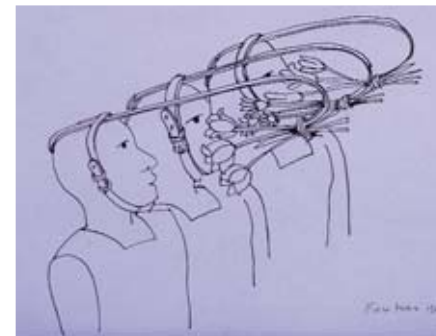
Lot 27



Lot 28



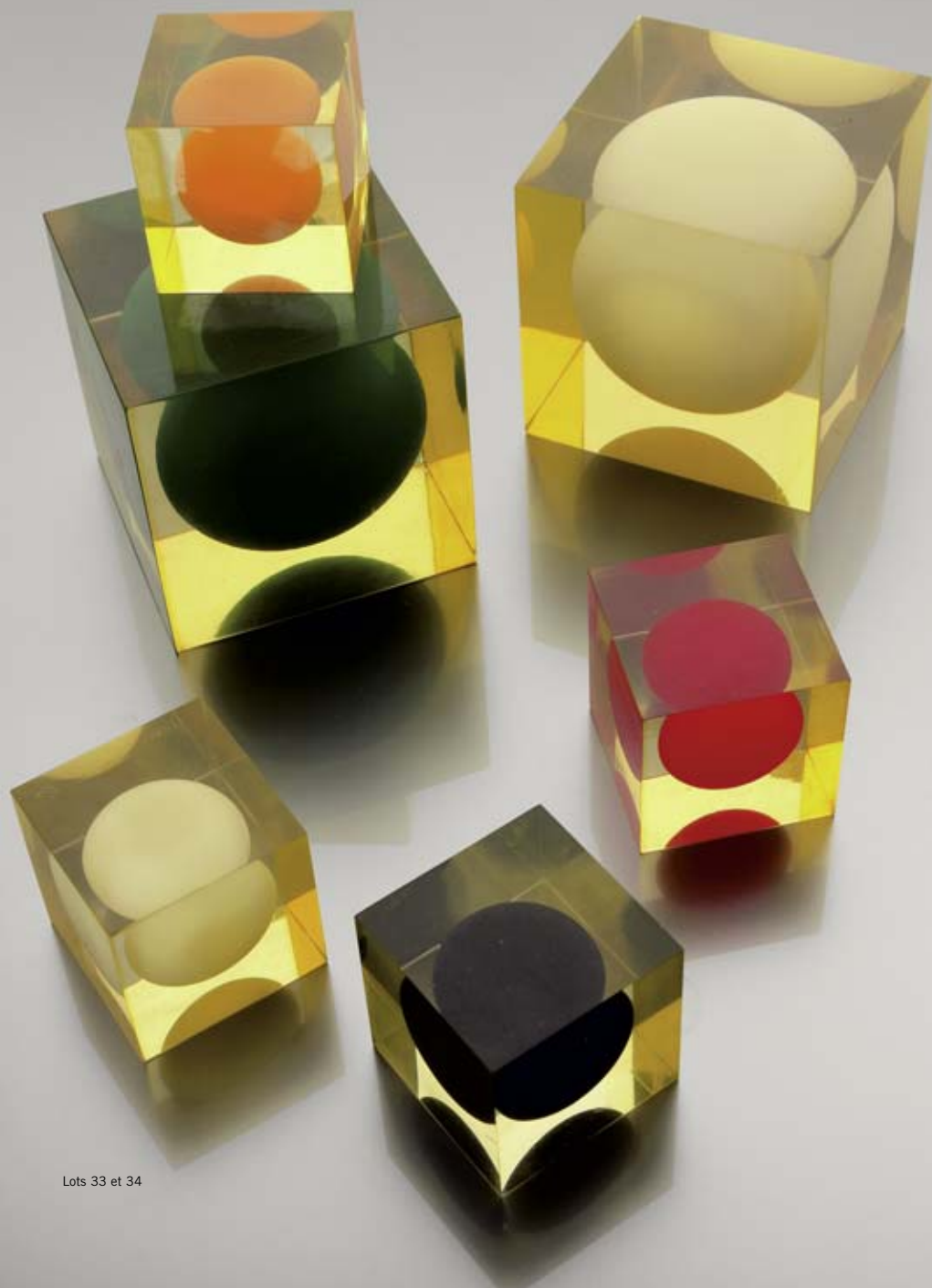
Lot 29



Lot 30



Lot 31



Lots 33 et 34



Lot 35



Lot 36



Lot 39



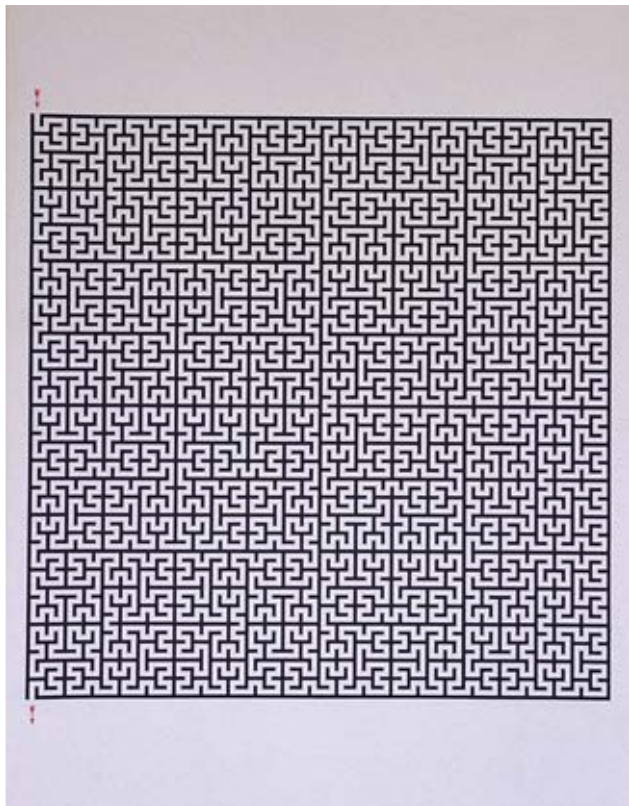
Lot 37



Lot 38



Lot 40



Lot 41



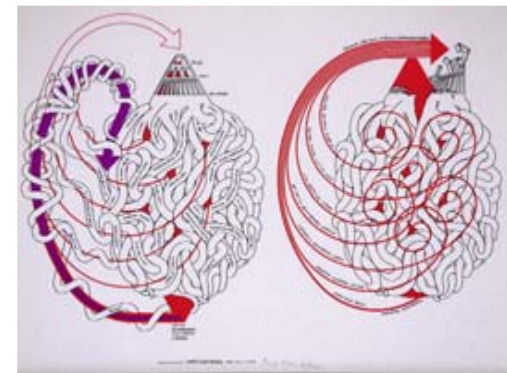
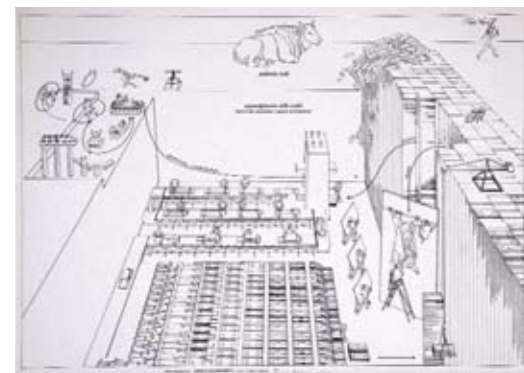
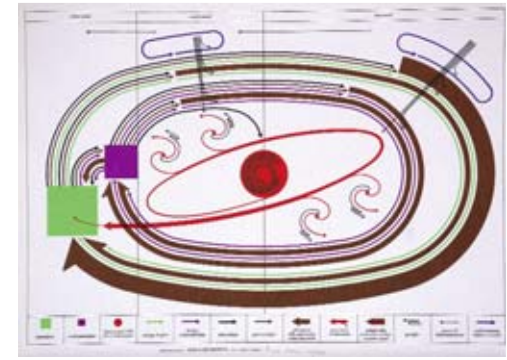
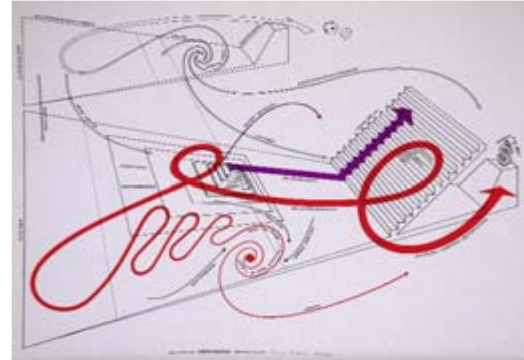
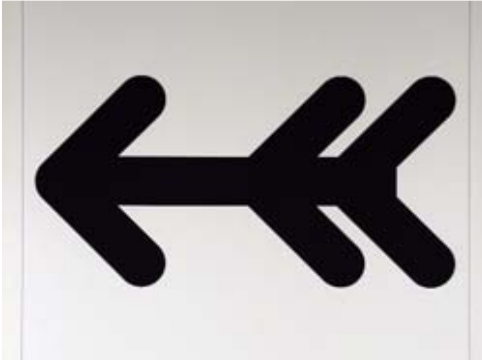
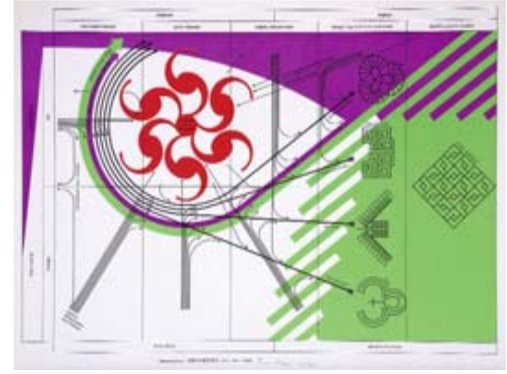
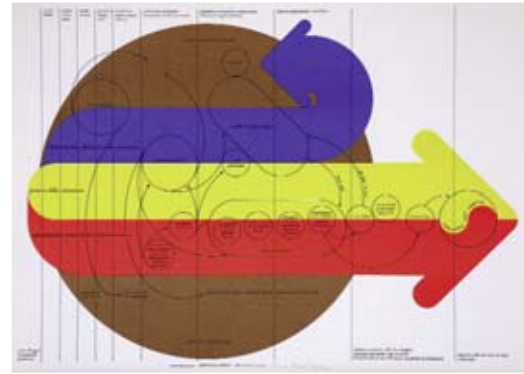
Lot 42



Lot 43



Lot 63





Lot 66



Lot 66



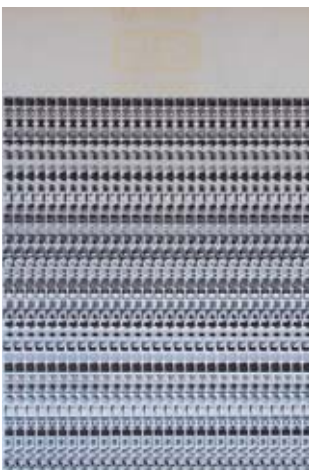
Lot 66



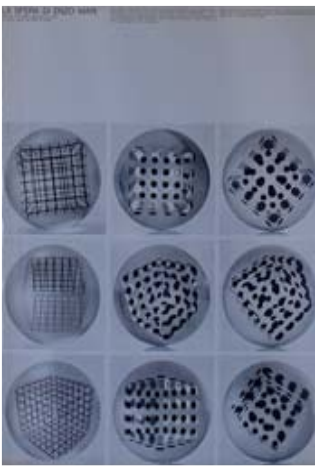
Lot 71



Lot 72



Lot 67



Lot 68



Lot 69



Lot 73



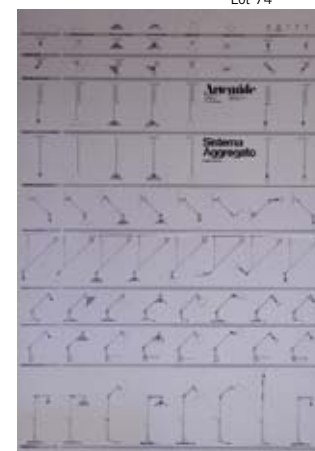
Lot 74



Lot 70



Lot 75



Lot 76



Lot 77



Lot 79



Lot 80



Lot 78



Lot 82



Lot 81



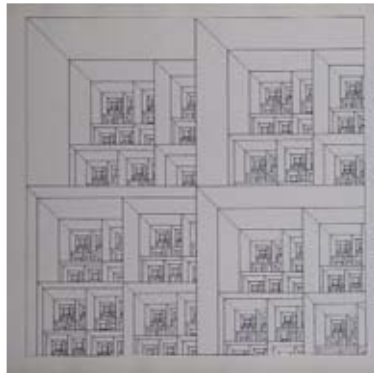
Lot 83



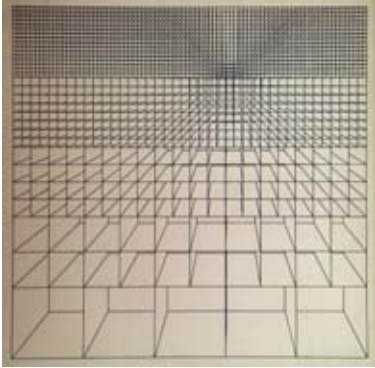
Lot 84



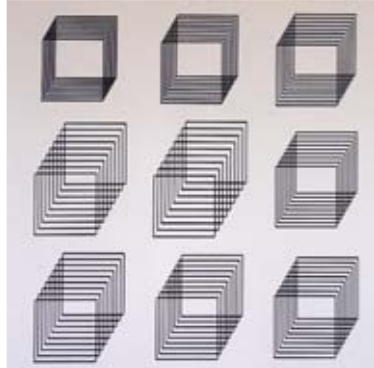
Lot 85



Lot 86



Lot 87



Lot 88



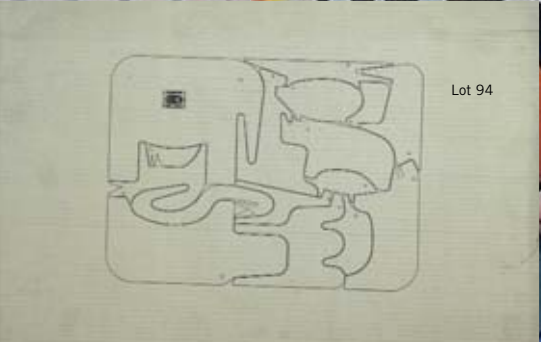
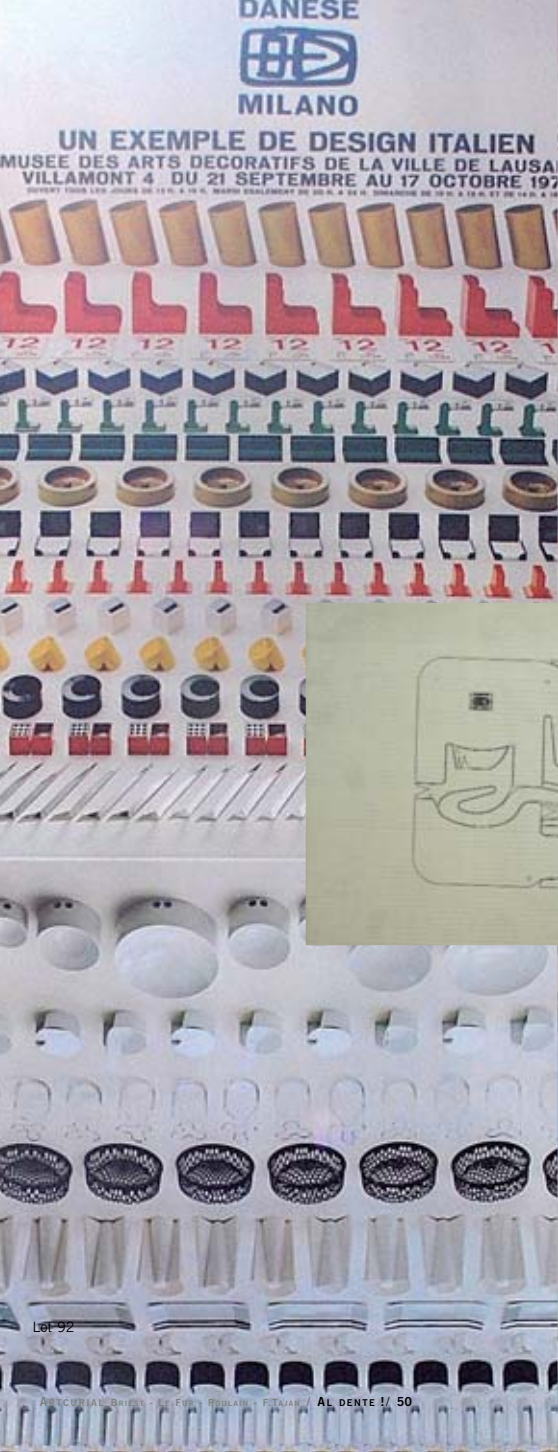
Lot 89



Lot 91



Lot 90



Lot 94



Lot 95



Lot 96



Lot 97



Lot 98



Lot 98 BIS



Lot 99



Lot 100



Lot 101

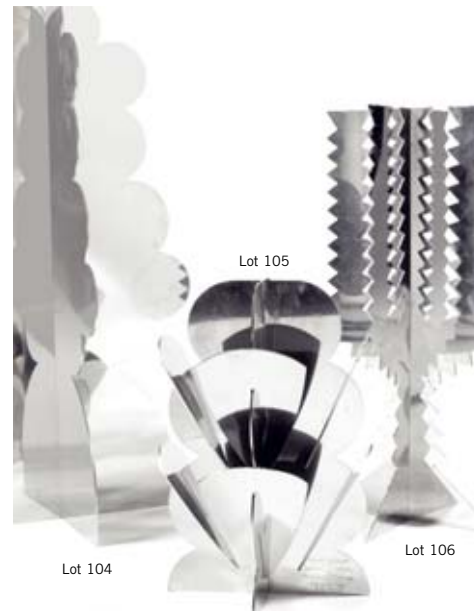


Lot 102



Lot 103

Lot 107



Lot 105

Lot 104

Lot 106



Lot 108



Lot 109



Lot 110



Lot 111





Lot 114



Lot 116



Lot 117



Lot 115



Lot 118



Lot 119



Lot 120



Lot 121



Lot 123



Lot 125



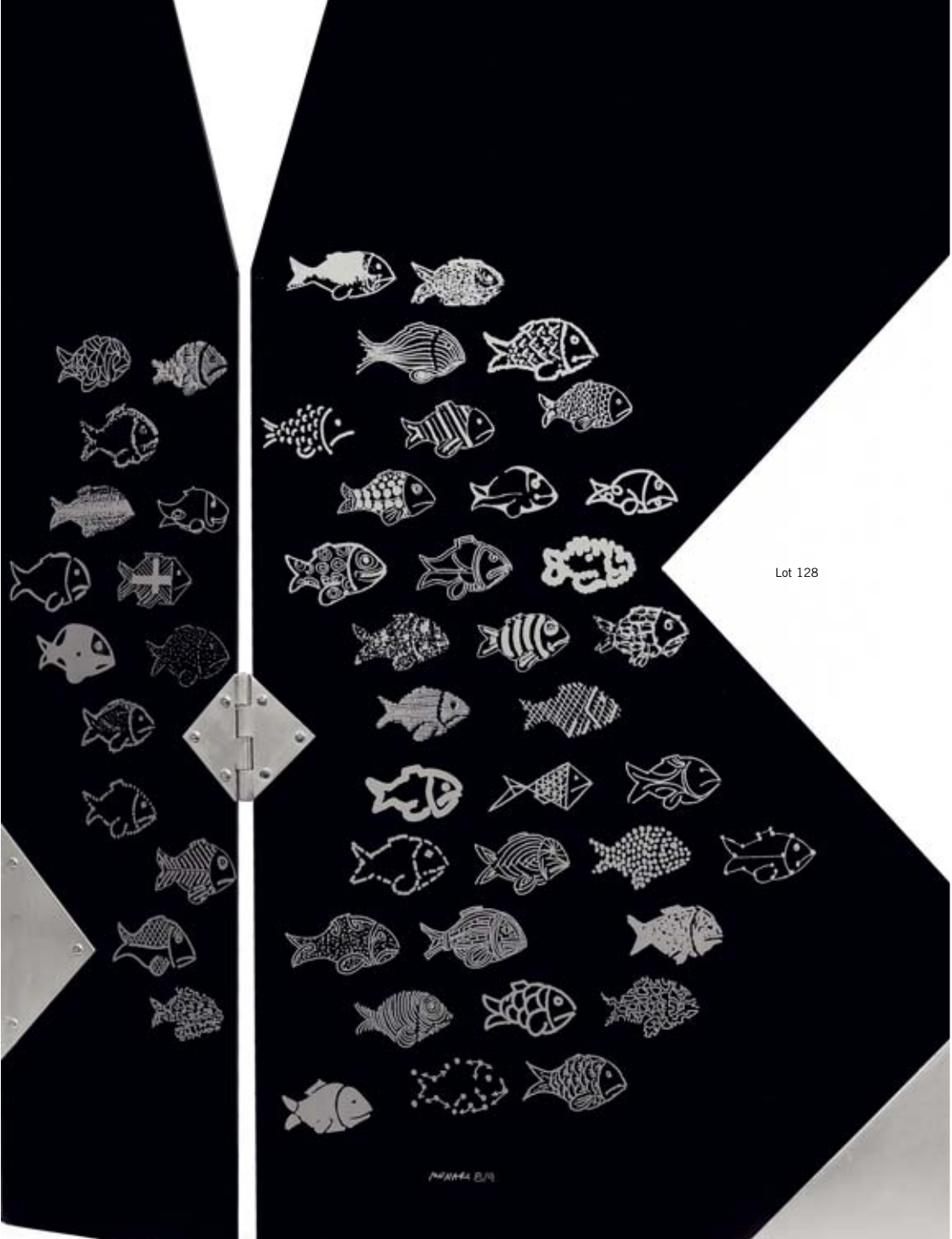
Lot 126



Lot 127



Lot 124



Lot 128



Lot 129



Lot 130



Lot 132



Lot 131



Lot 133



Lot 134



Lot 135

VUE DU VATICAN.



Lot 136

COLLECTION OFFERTE PAR M^{rs} BOUWENS.



Lot 137



Lot 138



Lot 139



Lot 140



Lot 141



Lot 142



Lot 144



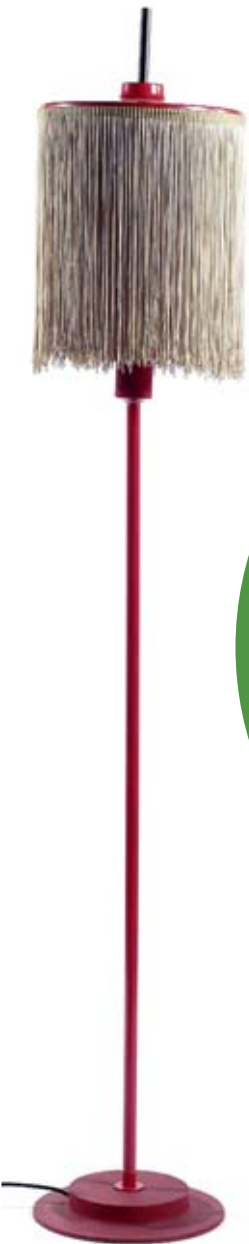
Lot 143



Lot 146



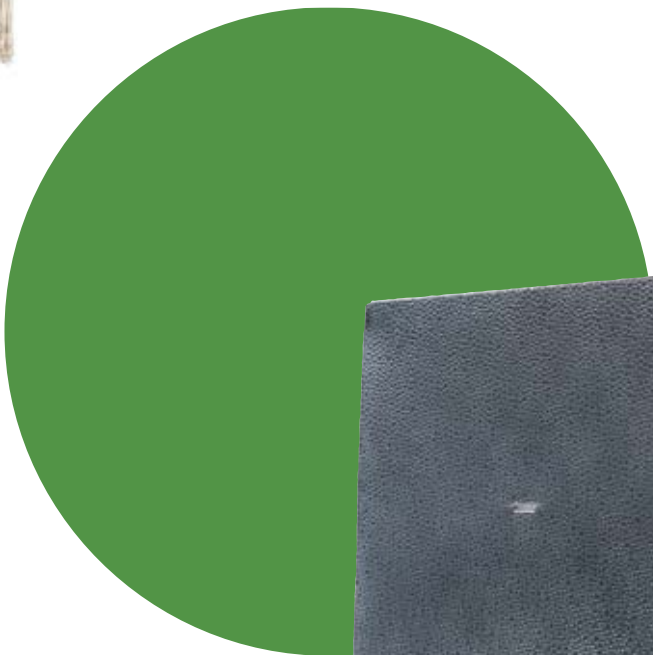
Lot 145



Lot 147



Lot 148



Lot 149



Lot 150



Lot 151





Lot 153



Lot 152



Lot 154



Lot 155

Vraisemblablement entamée en 1481, la construction du palais Vendramin Calergi était achevée dès 1509. Cette somptueuse demeure, l'une des plus belles du Grand Canal, est successivement la propriété des familles alliées Calergi (au XVII^e siècle) puis Vendramin (au XVIII^e siècle). C'est donc sous son nom actuel que l'achète la duchesse de Berry, née Marie Caroline de Bourbon-Sicile, en 1844. La vue fut-elle prise à l'occasion de cet achat ? Quelque temps après ? Par qui ?

On sait que John Ruskin, l'auteur des *Sept Lampes de l'architecture*, que traduira Marcel Proust, acquit, à la même époque, à un français impécunieux, quelques daguerréotypes de Venise. On sait aussi que François René de Chateaubriand se rend pour la troisième fois à Venise en 1845, à l'invitation d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux, comte de Chambord et fils de la duchesse de Berry.

Les liens qui unissent la duchesse et l'écrivain légitimiste - l' "enchanteur" pour ses admiratrices -, tiennent précisément à l'identité de ce fils. Henri d'Artois n'a jamais connu son père, le duc de Berry, assassiné en 1820, quelques mois avant sa naissance. Après l'abdication de Charles X, en 1830, et le renoncement au trône du duc d'Angoulême, il devient, petit-fils du roi déchu, seul prétendant de la branche aînée à la couronne de France. Si l'histoire ne permit pas que le comte de Chambord prit le nom d'Henri V, ce ne fut pas faute des efforts déployés par sa mère, la duchesse, puis par Chateaubriand, quoique dans un genre différent. La première, dans des conditions qui ne dépareraient pas un roman d'Alexandre Dumas, tente de soulever le Midi, puis la Vendée, est emprisonnée et déchaîne l'inspiration du second qui prend sa défense en un Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry (novembre 1832), se terminant, ou presque, par ces mots : "Madame, votre fils est mon roi."

La libération de la fouguese Italienne voit Chateaubriand mener pour sa cause une série de missions auprès de Charles X retenant à ses côtés, dans son exil tchèque, le jeune Henri. C'est pour la duchesse, retour d'une de ces missions, en 1833, qu'il se rend une deuxième fois à Venise - il y avait fait une première halte, au début du siècle, sur la route de Jérusalem - où il l'attend toute une semaine, le temps d'apprendre à aimer la vieille cité des Doges qui laisse dans ce cœur enclin à la nostalgie son empreinte ineffable. Et c'est encore pour elle - ou pour son fils alors âgé de vingt-cinq ans et libre au moins de ses mouvements - qu'à soixante-dix-sept ans, trois ans avant sa mort, il

goûte une dernière fois le charme des palais vénitiens et la tristesse aussi, sans doute, de savoir qu'il ne les reverra plus. Se souvient-il alors de ce gondolier qu'il gratifia d'un demi-sequin, lors de son deuxième séjour, dans un mouvement d'enthousiasme, pensant qu'il allait "très certainement remettre Henri V sur le trône", comme il le confesse dans les Mémoires d'Outre-Tombe ? A quoi s'emploie-t-il, hors l'ultime recensement de ses fidélités ? Il est assez piquant d'imaginer que celui dont on put qualifier l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811) de "daguerréotype littéraire", celui dont Maxime Du Camp puis Gérard de Nerval suivirent la trace en Orient pour y faire de la "photographie", ait au soir de sa vie mis la main dans cette pâte. Conjectures. Il est en revanche certain que Chateaubriand a vu le palais comme le montre le daguerréotype ici présenté, et qu'il en fut le familier, tandis que la duchesse de Berry, mère qui ne serait jamais reine, y déployait ses derniers fastes.

Bien plus tard, c'est à la ca' Vendramin Calergi, ayant changé de mains, que Wagner passe les derniers mois de sa vie et s'éteint, en 1883, l'année même où meurt le comte de Chambord, qui eût pu devenir - ce fut une question d'heures -, en 1871, après la chute du Second Empire et la Commune, cet Henri V, ardemment voulu par Chateaubriand.

A ce rêve dont Venise et la ca' Vendramin Calergi furent l'un des théâtres, Flaubert fournit, dans son Dictionnaire des idées reçues, un épilogue cruel :

"Chateaubriand : surtout connu par le beefsteack qui porte son nom"; "Daguerréotype : remplacera la peinture."

La ca' Vendramin Calergi héberge aujourd'hui le casino municipal d'hiver de la ville de Venise, ville de tous les songes, toujours "là, assise sur le rivage de la mer, comme une belle femme [dont] le vent du soir soulève [les] cheveux embaumés" (Mémoires d'Outre-Tombe).



Lot 156



Lot 157



Lot 158



Lot 159



Lot 160

Lot 161



Lot 162



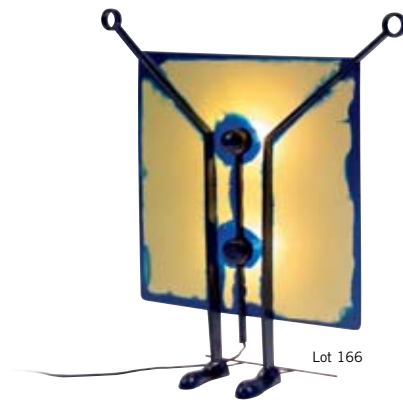
Lot 163



Lot 164



Lot 165



Lot 166



Lot 167 et 167 bis

Lot 168

Lot 169

Lot 170

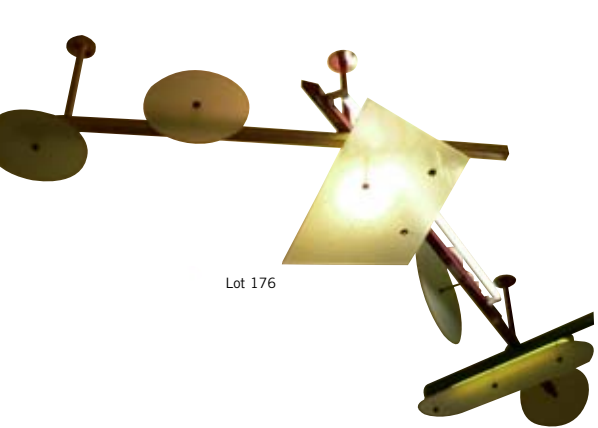
Lot 171

Lot 172

Lot 173

Lot 174

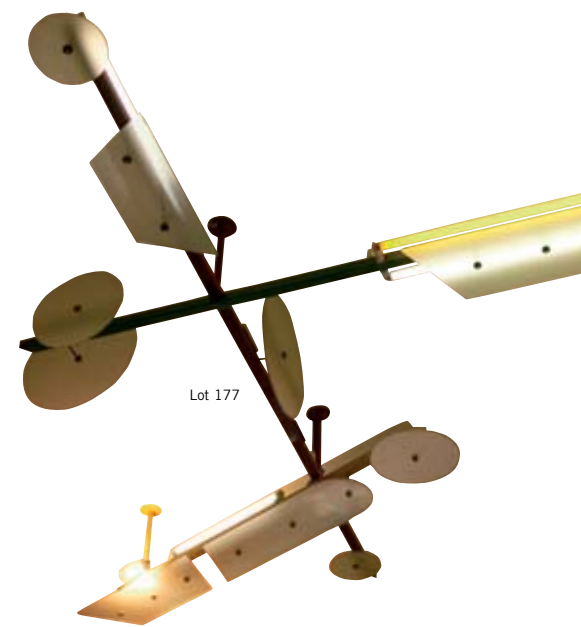
Lot 175



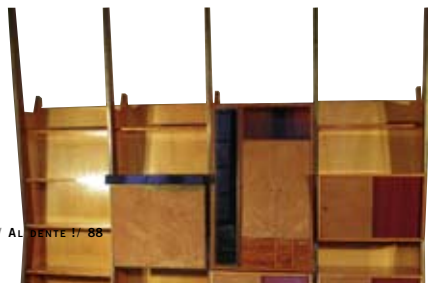
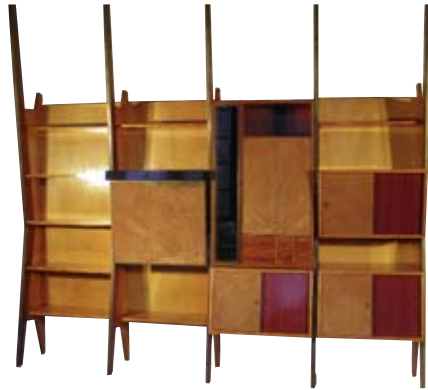
Lot 176



Lot 178



Lot 177



Lot 179

Lot 180



Lot 181



Lot 182



Lot 183

1962

2000



Lot 184



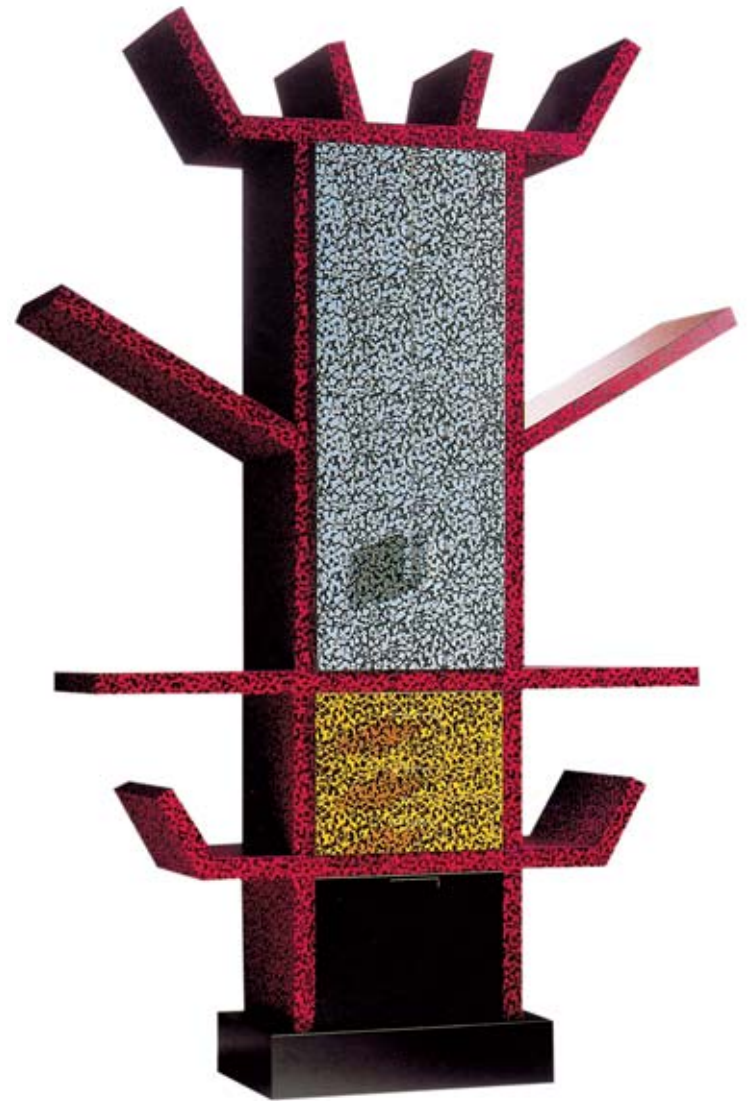
Lot 185



Lot 186



Lot 195



Lot 196



Lot 198



Lot 200



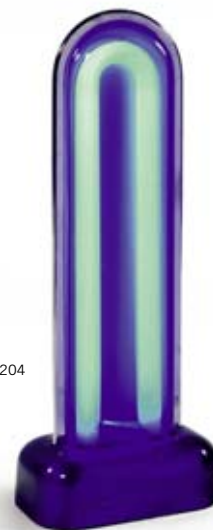
Lot 197



Lot 199



Lot 201



Lot 204



Lot 205



Lot 202



Lot 203



Lot 206



Lot 207



Lot 208

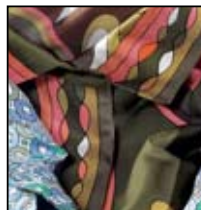


Lot 209

Lots 1 à 218
DESCRIPTIFS ET ESTIMATIONS



1
CARLO MOLLINO
 (1905 - 1973)
POLAROÏD "NU FÉMININ"
1962 - 1973
 Polaroid monté sur carton
 Tirage unique
 9,50 x 7 cm
7 000 / 9 000 €



2
EMILIO PUCCI
 (1914 - 1992)
CHEMISIER
"ARABESQUE POP"
CIRCA 1960
 Soie imprimée
 Parfait état d'origine, taille 10
 Signé "Emilio P" dans les motifs
 Griffé "Emilio Pucci - Florence Italy"
200 / 300 €



3
EMILIO PUCCI
 (1914 - 1992)
CHEMISIER
"OVAL MONOGRAM" - 1960
 Soie imprimée
 Parfait état d'origine, taille 14
 Signé "Emilio P" dans les motifs
 Griffé "Emilio Pucci - Florence Italy"
200 / 300 €



4
PIERO FORNASETTI
 (1913-1988)
DEUX ENSEMBLES DE SIX
ASSIETTES - CIRCA 1955
 Céramique imprimée à motifs
 antiques et d'instruments
 Décor réalisé en exclusivité pour Saks
 Fifth Avenue et Bonwitt Teller.
 Ensembles vendus dans leurs boîtes
 d'origines
 Signés sous chaque assiette
 10,20 cm
900 / 1 200 €



5
GUCCI
POCHETTE - CIRCA 1950
 Box havane foncé
 et fermoir en argent massif
 Signée à l'intérieur
 18 x 10 cm
200 / 300 €



6
GIUSEPPE RATTI
POUR PERSOL
RARE PAIRE DE LUNETTES
PLIABLE "STEVE MC QUEEN -
MODÈLE 806" - CRÉATION
1938
 Monture en résine écaille clair,
 branches flexibles "Melfecto", verre
 brun Ratti Exemple circa 1978,
 vendu neuf dans sa boîte et sa
 pochette d'origine.

BIBLIOGRAPHIE : "Dictionnaire
 international des arts appliqués et du
 design" Editions du regard - Paris
 1996. Modèle similaire porté par
 Marcello Mastroianni en 1942. Photo
 noir et blanc reproduite page 466.
COMMENTAIRE : Marque historique
 pour ses montures solaires, Persol
 fondé en 1917 est à l'origine de
 modèles de lunettes les plus
 appréciés.

Les visages célèbres du cinéma, de la
 chanson, de la politique, ont toujours
 trouvé refuge derrière ses verres et
 sous ses branches. Ce modèle 806, ou
 649 dans sa version non pliable,
 enthousiasma l'acteur Steve Mac Queen
 qui le porta tout au long de sa vie.
 Elles furent immortalisées dans
 "L'Affaire Thomas Crown".
 10,20 cm
300 / 500 €



7
CARLO MOLLINO
 (1905 - 1973)
PAIRE DE PETITS FAUTEUILS
À INCLINAISON VARIABLE -
1955
 Piètement et manchettes en érable,
 garniture en "Resinflex", charnières et
 crémaillères en laiton
 Edition Ettore Canali de Brescia
 Modèle réalisé pour la Casa des Sol
 de Cervinia
 92 x 61 x 74 cm
BIBLIOGRAPHIE : R. Colombari "Carlo
 Mollino Furniture Catalogue" Editions
 Idea Books - Milan 2005. Modèle
 similaire reproduit en couleur
 page 53
38 000 / 42 000 €



8 CARLO MOLLINO

(1905 - 1973)

PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE "LUTRARIO" - 1959

Assise et dossier garnis de skaï rouge, accoudoirs en acajou cintré, piètement en métal laqué et laiton 73 x 63 x 54 cm

Modèle réalisé pour l'aménagement de salle de bal "Lutratio" à Turin

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou Octobre 1989
Janvier 1990 * L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino *
Edition du Centre Pompidou Paris 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 124

6 000 / 8 000 €



9 CARLO MOLLINO

(1905 - 1973)

PAIRE DE TABOURETS "LUTRARIO" - 1959

Assise garnie de skaï rouge, piètement en métal laqué et laiton 44 x 41 x 28 cm

Modèle réalisé pour l'aménagement de salle de bal "Lutratio" à Turin

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou Octobre 1989
Janvier 1990 * L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino *
Edition du Centre Pompidou - Paris 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 124

3 000 / 3 500 €



10 ANGELO LELLI

LAMPADAIRE À DOUBLE LUMIÈRE ORIENTABLE - CIRCA 1950

Base en marbre blanc, fût en diffuseur en aluminium laqué noir, globe lumineux directionnel en laiton, lentille en verre cristal et opalin

Edition Arredoluce
203 cm

3 500 / 4 500 €



11 CARLO MOLLINO & ALDO MORBELLI

(1905 -1973 & 1903-1963)

FAUTEUIL D'AMPHITHÉÂTRE "R.A.I." - 1951

Structure en métal, piétement en laiton, velours rouge

Réalisé pour l'Auditorium de la RAI de Turin

85 x 67 x 62 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Fiell "1000 chairs" Taschen - Cologne 2005.
Modèle similaire reproduit en couleur page 300.

5 000 / 7 000 €



12 FRANCO ALBINI

(1905-1977)

TABLE TL2 - 1950

Bois de palissandre, panneau latté bordé de bois massif et de bois plaqué
Edition Poggi

70 x 180 x 71 cm

BIBLIOGRAPHIE : S. Annicchiarico * Maestri.Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 45.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 61.

7 500 / 9 500 €



13 TRAVAIL ITALIEN PIED DE FUMEUR "ROME 1960" - 1960

Piètement tripode en métal laqué noir, coupelle en métal émaillé orange

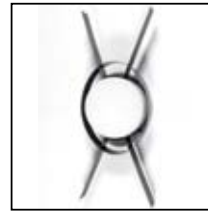
Réalisé pour les Jeux Olympiques de Rome en 1960

71,50 x 30 x 34 cm

300 / 400 €



BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 72



14 FRANCO ALBINI

(1905 - 1977)

SUITE DE TROIS TABLES "CICOGNINO" - 1952

Bois de palissandre

Edition Poggi

80,50 x 40,50 cm

PROVENANCE : S. Annicchiarico * Maestri.Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 43

5 000 / 7 000 €

15 GIO PONTI

(1891 - 1979)

PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA 1960

Lames de bronze, verre opalin
Un certificat de la fondation, ainsi que des dessins préparatoires, seront remis à l'acquéreur.

13 x 96,50 x 36 cm

10 000 / 12 000 €

16 GIO PONTI

(1891 - 1979)

PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA 1960

Lames de bronze, verre opalin

Un certificat de la fondation, ainsi que des dessins préparatoires, seront remis à l'acquéreur.

13 x 96,50 x 36 cm

10 000 / 12 000 €

17

GIO PONTI

(1891 - 1979)

RARE LAMPE DE BUREAU LUMI - 1955

Laiton et métal émaillé, diffuseur en verre optique
38 x 12 cm

BIBLIOGRAPHIE : Ch. et P. Fiell "1000 lights - 1879 to 1959" - Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 523.

2 500 / 3 000 €



18 FONTANA ARTE ÉDITEUR

RARE LAMPE DE BUREAU ORIENTALE - 1955

Verre trempé et acier laqué noir
50 x 15 x 13 cm

5 500 / 7 500 €



19 CARLO MOLLINO

(1905 - 1973)

POLAROÏD "NU FÉMININ" - CIRCA 1960

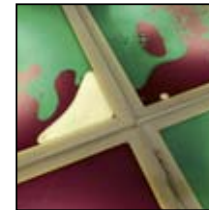
Polaroid monté sur carton

Tirage unique

9,50 x 7 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. Ferrari & N. Ferrari "Carlo Mollino Arabesques" Editions Electa - Milan 2006. Reproduction en couleur page 274.

7 000 / 9 000 €



20 BRUNO CANTENOTTE

EXCEPTIONNEL PLANCHÉ LUMINEUX - 1969

Ensemble composé de douze plaques enfermant deux niveaux de liquide mouvant teinté, le tout reposant sur des socles éclairés par des néons
Entièrement restauré dans un état identique à l'origine.

Signé sur le bord de chaque plaque.

151,50 x 201,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Revue "Domus" mai 1971. Modèle similaire reproduit en couleur.

18 000 / 22 000 €



21

ALIGHIERO E BOETTI

(1940 - 1994)

"LE COSE NAS CON O DALLA NECESSITA' E DAL CASO" 1988-1989

Broderie sur toile marouflée sur bois.

Certificat de l'Archivio Alighiero e Boetti daté du 01/05/95 et signé par Agata Boetti
31 x 33 cm

35 000 / 40 000 €

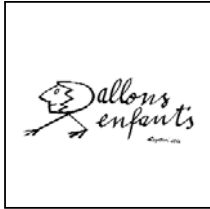


22
ENZO MARI

(Né en 1932)
"L'ANNIVERSARIO"
1954-1973

Lattes de bois laqué rouge
Signé et daté.

BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et
F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al
centro" Editions Electa - Milan 1999.
Dessin préparatoire reproduit en
couleur page 19
190 x 6 x 79 cm
6 000 / 8 000 €



23
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ALLONS ENFANTS" - 1992
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
30,50 x 17,50 cm
2 000 / 3 000 €



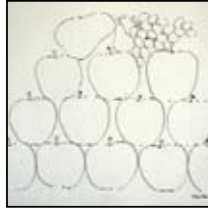
24
ENZO MARI

(Né en 1932)
"LE MELE" - 1964
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
50 x 40 cm
4 000 / 6 000 €



25
ENZO MARI

(Né en 1932)
"LA MELA E LA PERA" - 1964
Dessin à l'encre de Chine
sur papier Signé
52,50 x 37,50 cm
Catalogue du Musée des Arts
Décoratifs de Bordeaux et de Lyon "
Objets Danese - profil d'une
production " 1988. Modèle similaire
reproduit en couleur non paginé.
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F.
Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro"
Editions Electa - Milan 1999.
Reproduction en noir et blanc page 76.
4 000 / 6 000 €



26
ENZO MARI

(Né en 1932)
"FRUTTI" - 1964
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
48,50 x 37,50 cm
4 000 / 6 000 €



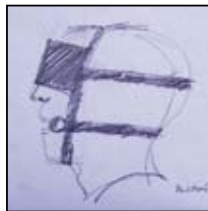
27
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ALLEGORIA DELLA MORTE" -
1987
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
29 x 17,50 cm
2 000 / 3 000 €



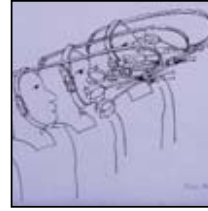
28
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ALLEGORIA DELLA MORTE" -
1987
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
29 x 20 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et
F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro"
Editions Electa - Milan 1999. Dessin
préparatoire reproduit en noir et blanc
page 31
2 000 / 3 000 €



29
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ALLEGORIA DELLA MORTE" -
1987
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
30 x 20 cm
2 000 / 3 000 €



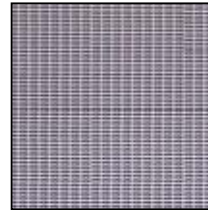
30
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ALLEGORIA DELLA MORTE"
- 1987
Dessin à l'encre de Chine sur papier
Signé
27 x 21 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F.
Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro"
Editions Electa - Milan 1999. Dessin
préparatoire reproduit en noir et blanc
page 31.
2 000 / 3 000 €



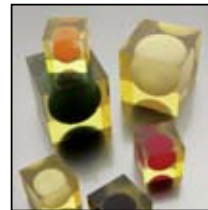
31
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ECOLO" - 1995
Alessi, Crusinello
Signés
11 x 51 x 29,50 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F.
Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro"
Editions Electa - Milan 1999. Modèle
reproduit en noir et blanc page 140.
1 500 / 2 500 €



32
ENZO MARI

(Né en 1932)
"WEEK-END" - 1967
Lithographie sur papier
Projet 871
Numérotée 3/10
50 x 70 cm
1 000 / 1 500 €



33
ENZO MARI

(Né en 1932)
"PAIRE DE CUBES" - 1960
Résine polyester transparente
Edition Danese
7 x 7 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et
F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al
centro" Editions Electa - Milan 1999.
Variante du modèle reproduit en noir
et blanc page 75.
600 / 800 €



34
ENZO MARI

(Né en 1932)
"ENSEMBLE DE QUATRE
PETITS CUBES" - 1960
Résine polyester transparente
Edition Danese
4 x 4 cm
800 / 1 200 €



35
ENZO MARI

(Né en 1932)
"PROTOTYPE DU DOUBLE
CENDRIER "NIAS" - 1982
Argent massif 925
PROVENANCE :
Collection Alain Lardet - Paris
4 x 25 cm
2 000 / 3 000 €



36
ENZO MARI

(Né en 1932)
"RARE ET IMPORTANTE
COUPE "BATU" - 1962
Albâtre
Edition Danese
Oeuvre réalisée en petite série et
développée dans le cadre de la
recherche "Fatto a mano".
PROVENANCE :
Collection Alain Lardet - Paris
21 x 30 cm
3 000 / 5 000 €



37
ENZO MARI

(Né en 1932)
"PORTE-PARAPLUIES "ELBA"
MODÈLE 3041 - 1961
Aluminium * anticorrosif * anodisé
50 x 24,50 cm
450 / 550 €

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de
l'exposition du MUDAC * Danese -
éditeur de design italien. Milan 1957-
1991 objets choisis * Editions du MUDAC
- Lausanne 2005. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 57.

Catalogue du Musée des Arts
Décoratifs de Bordeaux et de Lyon "
Objets Danese - profil d'une
production " 1988. Modèle similaire
reproduit en couleur non paginé.



38
ENZO MARI

(Né en 1932)
JARDINIÈRE "GORDONA"
MODÈLE 3042A - 1961

Aluminium "anticorrosif" anodisé
Edition Danese
23 x 30,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Danese Milano 1957 - 1976" Editions Bruno Danese snc - Milan 1976. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n°47, non paginé.

350 / 450 €



39
ENZO MARI
(Né en 1932)
SEAU À GLACES "DULBAND"
- 1973

Corps et cuillère en acier inoxydable, intérieur en mélamine noir
Estampille de l'éditeur sous la base
Edition Danese
20 x 23 cm

Provenance : Collection Alain Lardet - Paris

1 000 / 1 500 €

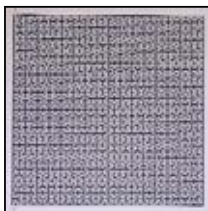


40
ENZO MARI
(Né en 1932)
CENDRIER "PUTRELLA"
MODÈLE 3011A - 1958

Profilé d'acier brut protégé par un vernis à feu transparent
Production expérimentale extrêmement limitée
Edition Danese
5 x 20 x 20 cm

BIBLIOGRAPHIE : Extrait de S. Casciani "Arte industriale. Gioco oggetto pensiero. Danese e la sua produzione" Edition Arcadia - Milan, 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 126. Catalogue "Danese Milano 1957 - 1976" Editions Bruno Danese snc - Milan 1976. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n°58, non paginé.

1 000 / 1 500 €



41
ENZO MARI
(Né en 1932)
MANIFESTO "IL TRAFFICO : NON CISONO ALTERNATIVE"
1967

Sérigraphie sur papier
Projet 871
Numérotée 6/10
Edition Ballasich e Boosi, Milan
50 x 70 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Dessin préparatoire reproduit en noir et blanc page 112.

1 000 / 1 500 €



42
ENZO MARI
(Né en 1932)
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MATRICE, MAQUETTE ET TRAVAUX D'ÉTUDE "PROVE DI STAMPAGGIO DI LAMIERA PER PORTAFRUTTA ATOLLO"
- 1965

Acier
Tailles variables
Signature estampillée
50 x 70 cm
1 500 / 2 500 €



43
ENZO MARI
(Né en 1932)
ENSEMBLE DE SEPT VASES "BAMBU"
- 1969

PVC moulé sous vide
Edition Danese
Mesures diverses entre 22 x 12,50 cm et 55 x 25 cm
50 x 70 cm
Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 91.
Catalogue du Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux et de Lyon "Objets Danese - profil d'une production" 1988. Modèle similaire reproduit en couleur non paginé.

4 500 / 5 500 €



44
ENZO MARI
(Né en 1932)
CHAISE R - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
85 x 45 x 49 cm

BIBLIOGRAPHIE : Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



45
ENZO MARI
(Né en 1932)
LIT M - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
60 x 190 x 90 cm

BIBLIOGRAPHIE : Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



46
ENZO MARI
(Né en 1932)
ARMOIRE T - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

175 x 110 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



47
ENZO MARI
(Né en 1932)
BIBLIOTHÈQUE U
CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
199 x 220 x 30 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



48
ENZO MARI
(Né en 1932)
TABLE À HAUTEUR VARIABLE
MODÈLE G - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
80 x 180 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



49
ENZO MARI
(Né en 1932)
CHAISE P - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
85 x 50 x 52 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo - 2004. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



50

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE F - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



51

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE RONDE H - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

70 x 120 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



52

ENZO MARI

(Né en 1932)

LIT L - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



53

ENZO MARI

(Né en 1932)

LIT O - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



54

ENZO MARI

(Né en 1932)

BANC S - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
85 x 160 x 57,50 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



55

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE D - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



56

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE C - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

70 x 210 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



57

ENZO MARI

(Né en 1932)

LIT N - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



58

ENZO MARI

(Né en 1932)

CHAISE Q - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
85 x 45 x 55 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



59

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE E - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



60

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE CARRÉ I - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
70 x 140 x 140 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980"
Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 432.

2 000 / 3 000 €



61

ENZO MARI

(Né en 1932)

TABLE B - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



62

ENZO MARI

(Né en 1932)

LOT DE DEUX AFFICHES "IL LAVORO AL CENTRO" - 1999

Réalisées pour la Triennale de Milan et une conférence à l'Ecole de Design Industriel de Montréal

Signées
60,80 x 94 cm
34,50 x 98 cm

500 / 700 €



63

ENZO MARI

(Né en 1932)

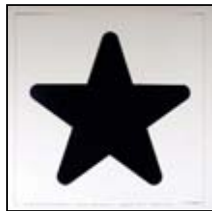
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE "DEL DISPORSI CON NATURALEZZA" - 1959-2007

Bois, encre sur papier
Edition de l'artiste, chacune des six pièces est unique de part les potifs de apposés sur les pièces de bois, les essences de bois et lotice d'introduction manuscrite.

Signée
Numéroté 1/6
183 x 40 x 40 cm

COMMENTAIRE : Cette édition est un écho à l'une des oeuvres majeures de l'artiste réalisées en 1959 "Oggetto a composizione autocondotta". Enzo Mari souhaite, près d'un siècle après la création originale, livrer six pièces uniques accompagnées d'un axe possible d'exploration de l'oeuvre.

15 000 / 20 000 €



64

ENZO MARI

(Né en 1932)

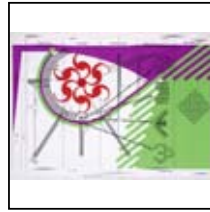
"UNDICI W, SEI SIMBOLI SINSEMANTICI" - 1975

Ensemble de six sérigraphies sur papier

Signées
Edition Danese
68 x 68 cm

4 000 / 6 000 € €
Catalogue "Danese Milano 1957 - 1976" Editions Bruno Danese snc - Milan 1976. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n°64, non paginé.

BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproductions en noir et blanc page 98.



65

ENZO MARI

(Né en 1932)

"CARTE STORICHE" - 1976

Ensemble de six lithographies sur papier

Projet 1167
Signées et numérotées 10/150
Edition L'Erba Voglio, Milan
33 x 45,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Lithographie "Carta culturale" reproduite en noir et blanc page 102.

3 000 / 4 000 €



66

ENZO MARI & F. LEONETTI

(Né en 1932)

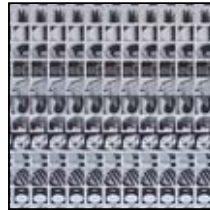
"CRITICA DELLA RICERCA ESTETICA" - 1975

Ensemble de trois lithographies sur papier

Signée et numérotée 4/XXV
44,50 x 54,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de la reproduction en noir et blanc page 105.

1 500 / 2 500 €€€



67

ENZO MARI

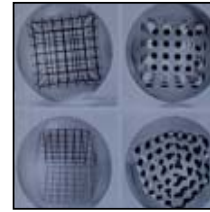
(Né en 1932)

AFFICHE "MANIFESTO STANDARD DELLA PRODUZIONE DANESE" - 1966

Impression sur papier
Signée

63,50 x 96 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de la reproduction en noir et blanc page 86.

500 / 700 €



68

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE "LA SFERA" - 1963

Impression sur papier
Réalisée pour l'exposition de la Galerie Danese de Milan

Signée
45 x 60 cm
500 / 700 €



69

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE "UNA PROPOSTA PER LA LAVORAZIONE A MANO DELLA CERAMICA" - 1973

Impression sur papier
Affiche réalisée pour la collection de porcelaine "Samos" éditée par Danese

Signée
68 x 98 cm
400 / 600 €€€



70

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE "CONTENIR REGARDER JOUER" - 1969

Impression sur papier
Signée
Réalisée pour l'exposition Danese au musée des Arts Décoratifs de Paris

48 x 65,50 cm
800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 93.



71

ENZO MARI

(Né en 1932)

"FALCE E MARTELLO" - 1972

Lithographie sur papier
Projet 1104
Signée et numérotée 47/150
Edition O, Milan

69,80 x 59,40 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 101.

1 000 / 1 500€€



72

ENZO MARI

(Né en 1932)

"FALCE E MARTELLO" - 1972

Sérigraphie sur papier
Projet 1104
Signée et numérotée 63/150
Edition O, Milan
69,80 x 59,40 cm
1 000 / 1 500 €



73

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE "ENZO MARI" - 1962

Impression sur papier
Signée
Réalisée pour l'exposition au Muzej za Umjetnost i Obrt à Zagreb

48,50 x 70 cm
500 / 700 €



74

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE "ENZO MARI E BRUNO MUNARI NELLA COLLEZIONE DANESE" - 2001

Impression sur papier
Signée
75 x 50 cm
400 / 600 €



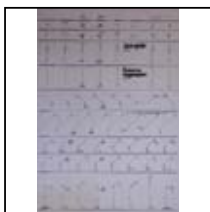
75

ENZO MARI

(Né en 1932)

AFFICHE RÉALISÉE POUR L'EXPOSITION DU CSAC DE PARME - 1983

Impression sur papier
Signée
67,70 x 99,20 cm
500 / 700 €



76
ENZO MARI
 (Né en 1932)
AFFICHE "AGGREGATO" - 1974
 Affiche réalisée pour la campagne publicitaire de la ligne de luminaires "Aggregato" produite par Artemide, Milan
 Signée
 69 x 99,50 cm
 400 / 600 €



77
ENZO MARI
 (Né en 1932)
PROTOTYPE DU PLAT "VASSOIO ORTA PER HIDA" - 2003
 Bois de bout
 Pièce unique dans cette taille
 Projet réalisé pour l'éditeur japonais Hida
 8 x 50 x 50 cm
 1 500 / 2 500 €



78
ENZO MARI
 (Né en 1932)
CALENDRIER PERPÉTUEL - CIRCA 1960
 Métal laqué et sérigraphié, aimants
 Vendu dans sa boîte d'origine
 Edition Danese
 62,50 x 19 cm
 Catalogue de l'exposition du MUDAC "Danese - éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis" Editions du MUDAC - Lausanne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 17.
 400 / 600€



79
ENZO MARI
 (Né en 1932)
PORTEMANTEAU "ATTACCAPANNI" - 2007
 Projet non retenu développé pour un éditeur japonais
 Pièce unique
 Bois et bambou
 183 x 40 x 40 cm
 2 000 / 3 000 €



80
ENZO MARI
 (Né en 1932)
PORTEMANTEAU "PORTAVASO" - 1980
 Bois et technique mixte
 Signé
 124 x 24 x 24 cm
 1 500 / 2 500 €



81
ENZO MARI
 (Né en 1932)
RARE SUITE DE QUATRE CHAISES "SOF SOF" - 1971
 Structure en fil d'acier chromé, coussin formant assise et dossier en mousse ouatine recouvert de cuir noir
 Edition Driade
 83 x 48 x 57 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Il modo italiano - Design et avant-garde en Italie au XXème siècle" - Editions Skira Genève Milan 2006. Modèle similaire reproduit en couleur sur le numéro 185.
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de l'exemplaire de la triennale de Milan reproduit en noir et blanc page 96.
 1 600 / 2 200 €



82
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"EPPUR SI MUOVE" - 1996
 Disque sérigraphié sur pied en métal
 Edition de l'artiste, numérotée 7/10 et signée.
 Edition réalisé en 1996 en rappel de l'oeuvre gigantesque présentée à la Triennale de Milan en 1979.
 61 x 30 x 18 cm
BIBLIOGRAPHIE : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de l'exemplaire de la triennale de Milan reproduit en noir et blanc page 110.
 2 500 / 3 500 €



83
ENZO MARI
 (Né en 1932)
RARE VASE SIMPLE "CHE FARE A MURANO?" MODÈLE B - 1991
 Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé
 Signé
PROVENANCE :
 Collection Alain Lardet - Paris
 Edition Danese
 33 x 12 cm
 2 000 / 3 000 €



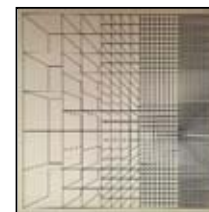
84
ENZO MARI
 (Né en 1932)
RARE VASE DOUBLE "CHE FARE A MURANO?" MODÈLE C - 1991
 Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé
 Signé
 Edition Danese
 38 x 12 cm
 4 000 / 6 000 €



85
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"DISEGNO PER LA STRUTTURA 751" - 1963
 Héliographie sur papier
 Numéroté IX/XV
 67 x 67 cm
 1 000 / 1 500 €



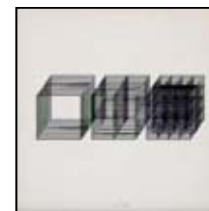
86
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"DISEGNO PER LA STRUTTURA 750" - 1963
 Lithographie sur papier
 Numérotée XV/XV
 49,50 x 58,50 cm
 1 000 / 1 500 €



87
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"DISEGNO PER LA STRUTTURA 773" - 1963
 Héliographie sur papier - 1963
 Numérotée WI / XV
 68 x 68 cm
 1 000 / 1 500 €



88
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"PROGETTO 1138" - 1973
 Sérigraphie sur papier
 Signée et numérotée III/XX
 Edition Westfälischer Kunstverein
 68,40 x 68,40 cm
 1 000 / 1 500 €



89
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"REFLECTIONS" - 1970
 Sérigraphie sur polyester
 Numérotée 18/20
 Edition I.C.I., Grande-Bretagne
 24,50 x 24,50 cm
 1 000 / 1 500 €



90
ENZO MARI
 (Né en 1932)
MAQUETTE PROVE PER STRUTTURA - 1962
 Carte
 Signée et datée
 14 x 20 x 9 cm
 2 500 / 3 500 €



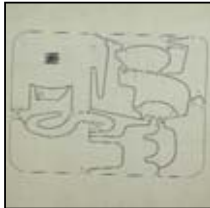
91
ENZO MARI
 (Né en 1932)
MAQUETTE "ALLESTIMENTO A STRUTTURA LINEARE" 1965
 Carte
 Signée et datée
 9,50 x 26,50 x 10,50 cm
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Miln 1999. Elément reproduit en noir et blanc page 85.
1 500 / 2 500 €



92
ENZO MARI
 (Né en 1932)
AFFICHE "UN EXEMPLE DE DESIGN ITALIEN" - 1973
 Impression sur papier
 Signée
 Réalisée pour l'exposition des créations d'Enzo Mari pour Danese, au Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Lausanne
 45 x 128 cm
400 / 600€€



93
ENZO MARI
 (Né en 1932)
AFFICHE "DANESE, EDIZIONE PER BAMBINI" - 1975
 Impression sur papier
 Signée
 33,60 x 90,60 cm
400 / 600 €



94
ENZO MARI
 (Né en 1932)
"16 ANIMALI" - 1957
 Bon à tirer de la boîte du puzzle
 Carton ondulé
 Signé
 60 x 40 cm
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 32.
1 500 / 2 500 €



95
ENZO MARI
 (Né en 1932)
EXCEPTIONNELLE MAQUETTE D'ETAGÈRE MINIATURE "IL BUON MOBILE PER BAMBINI" - 1975
 Bois et technique mixte
 Eléments signés
 55,50 x 70 x 16 cm
4 000 / 5 000 €



96
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI
 (1966 - 1974)
FAUTEUIL DE REPOS ET SON OTTOMAN "MIES" - 1969
 Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussins en mousse recouverts de peau, système d'éclairage intégré sur l'ottoman
 Edition Poltronova
 Ottoman: 30 x 105 x 20 cm
 76 x 74 x 130 cm
5 000 / 7 000 €



97
PAOLO LOMAZZI, DONATO D'URBINO & JONATHAN DE PAS
 (Né en 1936, 1935 & 1932)
FAUTEUIL "JOE" - 1970
 Mousse de polyuréthane moulée sur une structure en tube de métal, recouverte de cuir naturel
 Edition Poltronova
 96,50 x 184 x 114 cm
5 500 / 7 500 €

BIBLIOGRAPHIE : C. Greenberg, "Op to pop, Furniture of the 1960s", Edition Bullfinch press book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 12
 Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit page 98
 " Mobili italiani 1961-1991 "Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 233
 "Italian beauty Cent esemplari al top" - Editions Alinea Florence 2005. Catalogue de l'expo du design italien 1960- octobre 2005 Florence. Modèle similaire reproduit en couleur page 35
 G. Raimondi " Italian living design" - Editions Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en couleur page 128
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 343



98
ETTORE SOTTASS
 (Né en 1917)
TABLE "LOTTO ROSSO" - 1965
 Marbre blanc et noir
 Edition Poltronova
 70 x 131 cm
7 000 / 9 000 €



98 bis
JOE COLOMBO
 (1930 - 1971)
PAIRE DE FAUTEUILS "ELDA" 1965
 Coque moulée en polyester noir renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverts de cuir blanc
 Edition Comfort
 100 x 91 x 90 cm
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216.
6 000 / 8 000 €



99
GAETANO PESCE
 (Né en 1939)
UNIQUE EXEMPLAIRE SIGNÉ "IL PIEDE - UP7" - 1969
 Polyuréthane expansé verni
 Edition B&B
 Cet exemplaire est le seul jamais signé par l'artiste. Il est en parfait état de conservation pour une pièce historique, muséale!
 81 x 66 x 158 cm
18 000 / 22 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 139. Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - N Y 1972. Modèle similaire reproduit page 95
 M. Bartolucci "Gaetano Pesce" Edition Chronicle Books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 37
 "Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 222



100
GIANNI VILLA
LAMPE À POSER "KALAMO" - 1972
 Support magnétique en métal et lames d'acier laqué blanc sur une face
 Edition Valenti
 46 x 47,50 x 19 cm
 P. Palma & C. Vanniola "Italian Light 1960-1980" Edition Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 113
 F. et N. Ferrari "Light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le lot n° 116
1 000 / 1 500 €



101
JOE COLOMBO
 (1930 - 1971)
LAMPE "MODÈLE N° 281 ACRILICA" - 1962
 Métal laqué, plexiglas
 Edition O Luce
 23 x 24 x 22 cm
 Ch. et P. Fiell "1000 lights - from 1960 to present" - Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 53
 Catalogue de l'exposition du centre Pompidou - juin-août 1985. Paris lumière je pense à vous, Editions Hermé - Paris 1985. Modèle similaire reproduit en noir & blanc page 154
 S. Annicchiarico "Maestri. Design italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano" Editions Snoeck - Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 105
2 000 / 3 000 €



102
PAOLO TILCHE
 (1925 - 2000)
LAMPE DE TABLE "3H" - 1971
 Métal plié
 Edition Sirrah
 15,50 x 23,50 x 15,50 cm
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 354
1 500 / 2 000 €



103

MARCELLO PIETRANTONI & ROBERTO LUCCI

(Né en 1942)

"NUVOLA" 19041 - 1966

Plexiglas blanc, structure de fixation en métal laqué

Estampille de l'éditeur sur le socle

Edition Stilnovo

73 x 143 x 30 cm

BIBLIOGRAPHIE :

P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze "L'utopie du tout plastique, 1960-1973" Editions Fondation pour l'Architecture - Bruxelles 1994. Modèle similaire reproduit en couleur page 98

E. Ambasz * Italy The New Domestic Landscape * Editions du MOMA - New York 1972. Modèle similaire reproduit en couleur page 101

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 247

5 000 / 7 000 €



104

GIACOMO BALLA

(1871-1958)

NUVOLO 58 - CIRCA 1980

Métal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé

Numéroté 10/400

58 x 25 cm

500 / 700 €



105

GIACOMO BALLA

(1871-1958)

CACTUS 45 - CIRCA 1980

Métal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé

Numéroté 13/400

30 x 20 cm

500 / 700 €



106

GIACOMO BALLA

(1871-1958)

DIANTO 28 CIRCA 1980

Métal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé - Numéroté 7/400

47 x 21 cm

500 / 700 €



107

VICO MAGISTRETTI

(Né en 1920)

RARE PAIRE DE VASES BOULES - 1972

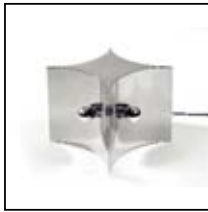
Métal argenté

Edition Bacci

15,50 x 15,50 cm

25,50 x 25,50 cm

1 400 / 1 600 €



108

FABRIZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI

(Né en 1942)

LAMPE "CONVESSA" CIRCA 1970

Acier poli et brossé satiné

Edition NEW LAMP

34,50 x 34 x 34 cm

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE : F. et N. Ferrari "Light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°129



109

GROUPE SUPERSTUDIO

(1966 - 1978)

EXCEPTIONNEL CANAPÉ "BAZAAR" CINQ PIECES - 1969

Structure en résine laquée garnie de mousse sur la face interne et recouverte de fourrure synthétique

Etiquette de l'éditeur "Design Superstudio / Produzione Giovannetti"

150 x 87 x 88 cm

40 000 / 50 000 €

"Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 232

BIBLIOGRAPHIE : "La collection de Design du Centre Georges Pompidou" - Edition du Centre Pompidou - Paris 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 117



110

ANGELO MANGIAROTTI

(Né en 1921)

TABLE BASSE "EROS" - 1969

Marbre noir

Edition Skipper

40 x 86 x 86 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 222

2 000 / 3 000 €



111

ANGELO LELLI

IMPORTANTE COLONNE "3-1" - 1962

Métal laqué et aimants

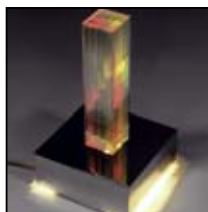
Trois spots orientables et un diffuseur vertical

Etiquette de l'éditeur

Edition Arredoluca

192 x 24,50 cm

6 000 / 8 000 €



112

GIANNI COLOMBO

(1937-1993)

SCULPTURE COLONNE LUMINEUSE - 1961

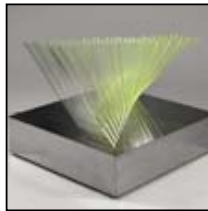
Plexiglas et inox

Etiquette "Galerie Withofs à Bruxelles"

34/100 sous la base

27 x 15 x 15 cm

5 000 / 7 000 €



113

NEW LAMP

TABLE LUMINEUSE - CIRCA 1970

Acier et plexiglas

62 x 80,50 x 80 cm

6 500 / 7 500 €



114

FRANCO MELLO & GUIDO DROCCO

(Nés en 1945 & 1942)

PORTEMANTEAU "CACTUS" 1972

Structure en acier noyée dans une mousse de polyuréthane vernie

Edition Gufram

168 x 53 x 69 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Greenberg, "Op to pop, Furniture of the 1960s", Edition Buffinch press book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 25, et en couleur in situ chez Charles et Eleonor Standing page 28

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 370

3 000 / 5 000 €



115

GROUPE STUDIO 65

(Fondé en 1965)

FAUTEUIL MODÈLE "CAPITELLO" - 1971

Mousse de polyuréthane et Guflex

Exemplaire circa 1986, numéroté 20/500

Cachet de l'éditeur

Edition Gufram

80 x 110 x 120 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Raimondi "Italian living design" - Editions Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en couleur page 127

C. & P. Fiell "1000 chairs" Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 431

2 000 / 3 000 €



116

PIERO GILARDI

(Né en 1942)

ENSEMBLE DE QUATRE "PAVE PIUMA" - 1967

Mousse de polyuréthane expansé verni

expansé verni

Edition originale Gufram

6 x 102 x 102 cm

1 200 / 1 300 €



117

PIERO GILARDI

(Né en 1942)

OTTOMAN "PORFIDO" - 1970

Mousse de polyuréthane "Gulfex",
finition de surface en laque "Gulfex"
Edition originale Gufram
35,50 x 97,50 x 67 cm
BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Fiell "1000
chairs" Editions Taschen - Cologne
2005. Modèle similaire reproduit en
couleur page 430.

2 000 / 3 000 €



118

GRUPPO G14

(Fondé en 1967)

FAUTEUIL "FIOCCO" - 1970

Tissu élastique tendu sur une
structure tubulaire
Edition Centre de recherche Busnelli
110 x 70 x 114 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue
d'exposition "Italy : the new domestic
landscape", Museum of Modern Art -
New York 1972. Modèle similaire
reproduit page 32

" Italian Beauty Cent esemplari al top"
- Editions Alinea Florence 2005.
Catalogue de l'exposition du Design
Italian 1960 - octobre 2005 Florence.
Modèle similaire reproduit en couleur
page 34

G. Gramigna "Repertorio 1950 -
1980" Arnoldo Mondadori Editore -
Milan 1985. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 322

3 000 / 4 000 €



119

FABIO LENCI

(Né en 1935)

FAUTEUIL - 1967

Structure en verre securit, assise et
dossier en rouleaux de mousse
recouvert de cuir

Edition Comfort Line
80 x 64 x 90 cm

BIBLIOGRAPHIE :

G. Gramigna "Repertorio 1950 -
1980" Arnoldo Mondadori Editore -
Milan 1985. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 250

4 500 / 5 500 €



120

GIO PONTI

(1891 - 1979)

**ARMOIRE COLLECTION
"APTA" - 1970**

Corps en bois plaqué de mélaminé
noir et blanc, porte en résine
thermoformée

Édition Walter Ponti di San Biagio
157 x 69 x 37,50 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Ugo La Pietra "Gio Ponti"
Edition Rizzoli - New York, 1996.
Modèle similaire reproduit page 379.

6 000 / 8 000 €



121

**ANGELO
MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

TABLE "EROS" - 1969

Marbre blanc
Edition Skipper

T 70

130 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue
d'exposition "Italy : the new domestic
landscape", Museum of Modern Art -
New York 1972. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 46.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980"
Arnoldo Mondadori Editore - Milan
1985. Modèle similaire reproduit en
noir et blanc page 293.

3 500 / 4 500 €



122

**ANGELO
MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

PAIRE DE VASES - 1970

Verre fumé soufflé et meulé

Edition Vistosi

31 x 33,5 cm

23,50 x 20 cm

800 / 1 200 €



123

CLAUDIO SOLOCCHI

(Né en 1934)

**BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE
1960**

Bois naturel et mélaminé
Edition Sormani

113 x 78 x 15 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna
"Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo
Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle
à rapprocher de la reproduction en noir
et blanc page 159.

7 500 / 9 500 €



124

SORMANI EDITEUR

(Maison fondée en 1961)

**TABLE BASSE À SYSTÈME
CIRCA 1970**

Métal laqué noir

Un système de verres dissimulés
permet de transformer cette table
basse en table de salle à manger.

37 x 150 x 150 cm

1 500 / 2 000 €



125

NANDA VIGO

(Née en 1937)

**"CUBO BAR" LUMINEUX
1971**

Verre teinté et système d'éclairage fluo
Collection Top - Edition FAI Internat.

110,50 x 70,50 x 70,50 cm

EXPOSITIONS : Galerie Mouvements
Modernes - Paris 2005

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de
l'exposition "Nanda Vigo. Light is life"
Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan &
Levi Editore - Milan 2006. Modèle
similaire reproduit en noir et blanc
page 226 et en couleur page 242.

15 000 / 20 000 €



126

JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

**TABLE BASSE BAR
CIRCA 1965**

Edition Comfort

Bois et panneaux en résine

42 x 73,50 x 72 cm

3 300 / 4 000 €



127

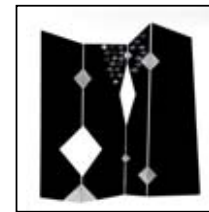
ZANOTTI

ENSEMBLE DE REPOS

Bois laqué tête de nègre et cuir
havane

Mesures ouvert : 76 x 279 x 277,50 cm
49 x 224 x 252 cm

1 000 / 1 500 €



128

BRUNO MUNARI

(1907-1998)

**RARE PARAVENT
"PIEGHEVOLI" - 1988**

Métal laqué

Exemplaire signé et numéroté 8/9

Edition Zanotta

151 x 50 x 160 cm

10 000 / 15 000 €



129

BRUNO MUNARI

(1907-1998)

**"RICOSTRUZIONE TEORICA DI
UN OGGETTO IMMAGINARIO"
1956**

Sérigraphie sur papier Signée, datée,
titrée et annotée au crayon
en bas à gauche

"Bruno Munari 1956 - Ricostruzione
teorica di un oggetto immaginario -
collezione J. e B. Danese serigrafia 99
esemplari H.C. 1988"

72 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



130

BRUNO MUNARI

(1907-1998)

**"FOSSILE DEL DUEMILA"
1959**

Entrailles d'appareils électroniques
modélées et plongées dans de la
résine polyéthylène transparente

Pièce unique - Signée dans la masse
"Munari" - Gravée sous la base
"1959-1979"

Étiquette sous la base "Bruno Munari
1959/1979 Fossil of the year 2000
Model C unique object
Edition Danese Milano"

20 x 16 x 3 cm

4 000 / 6 000 €

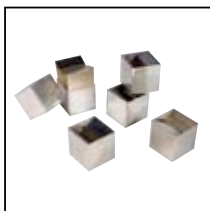


131
BRUNO MUNARI
(1907-1998)
MONTRE "TEMPO LIBERO" - 1997

Edition limitée Swatch
Vendu neuf dans sa boîte d'origine
72 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : S. Annicchiarico "Maestri. Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur pages 50 et 51.

100 / 150 €



132
BRUNO MUNARI
(1907-1998)
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE SIX CENDRIERS "CUBO" - 1957

Aliage satiné d'argent et de nickel "Maillechort" - Estampille historique Danese

Edition Danese
72 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : "S. Annicchiarico" Maestri. Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèles similaires reproduits en noir et blanc page 53.

5 000 / 6 000 €



133
BRUNO MUNARI
(1907-1998)

ORA X - 1963
Plastique aluminium et moteur à ressort
72 x 32 cm

8 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition du MUDAC * Danese - éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis * Editions du MUDAC - Lausanne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 73.

A. Tanchis "Munari l'art est un métier" Editions Philippe Serf - Paris 1987.

Modèle similaire reproduit en couleur page 73

Qu'est-ce que "l'Heure X" ?

C'est une constante variation de quatre demi-disques ?

C'est une constante variation de couleurs ?

C'est la combinaison de huit couleurs, neuf ?

C'est l'heure à laquelle une couleur naît et meurt au bout d'une demi heure

C'est l'espace divisé en secondes

C'est l'espace-temps recomposé en couleurs.



134
BRUNO MUNARI
(1907-1998)
RARE LAMPADAIRE "BALI" MODELE 2003C - 1958

Diffuseur en gaine de plastique blanc tendue sur un cadre en laiton, fût en fer émaillé et pied en travertin

Edition Danese
30 x 30 x 165 cm

BIBLIOGRAPHIE : A. Bassi, "Italian lighting design 1945-2000", Electa - Milan 2004. Exemplaires de la même série reproduits page 90.

2 000 / 3 000 €



135
ALEXANDRE DE BETAK
SCOOTER "DISCO VESPA GT 125" - 2007

Scooter original de 1965 entièrement restauré et recouvert de facettes miroir Pièce unique

Production originale Piaggio

10 000 / 12 000 €€€



136
ADOLPHE BRAUN
(1812-1877)
VUE DU VATICAN - CIRCA 1865

Tirage argentique au charbon Titré en haut sur le carton

Inscriptions en bas sur le carton "Collection offerte par Mr BOUWENS"

93 x 72 cm

2 000 / 2 500 €



137
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPADAIRE MODÈLE N°1055 - 1955

Tige chromée, base en acier laqué gris
188 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 93.

3 500 / 4 500 €



138
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
APPLIQUE

Métal laqué blanc, verre
Edition Arteluce
93 x 72 cm

2 000 / 3 000 €



139
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
PAIRES APPLIQUÉE MODÈLE 48 - CIRCA 1960

Perspex opalin
Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"
29 x 28 x 29 cm

1 500 / 2 000 €



140
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE À POSER MODÈLE 607 - 1971

Métal laqué epoxy craquelé gris anthracite Edition Arteluce
31 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 355.

4 500 / 5 500 €



141
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE TABLE MODÈLE 580 - 1962

Base en aluminium poli, globe en verre et réflecteur en aluminium laqué blanc

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"
21 x 16,50 cm

1 000 / 1 200 €



142
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPADAIRE "N°1074" - 1957

Base en fonte d'acier laqué epoxy noir, fût en acier chromé, spot porte ampoule orientable en aluminium poli

Edition Arteluce
193 cm

3 500 / 4 500 €



143
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA 1958

Perspex et métal laqué noir
Edition Arteluce
23,50 x 17 x 14 cm

1 500 / 2 000 €



144
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
APPLIQUE MODÈLE 211 1956

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"
22 x 5,50 x 4 cm

1 200 / 1 600 €



145
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE TABLE MODÈLE 585 - 1958

Socle en métal laqué noir, diffuseur en métal poli

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"
20 x 10,50 x 6 cm

1 200 / 1 600 €



146
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
MIROIR LUMINEUX EN APPLIQUE "N°51" - 1971

Métal laqué et verre miroir
Edition Arteluce
65 cm

5 000 / 7 000 €



147
GINO SARFATTI
 (1912 - 1985)
LAMPADAIRE MODÈLE 1076 - CIRCA 1960
 Fut en métal laqué rouge, diffuseur en guirlande de fils de nylon
 Edition Arteluce
 160 x 29 cm
 4 500 / 5 500 €



148
GAE AULENTI & PIERO CASTIGLIONI
 (Nés en 1927 et 1913 - 1968)
PAIRE D'APPLIQUES "DIAMANTE" - 1986
 Monture en aluminium moulé, diffuseur en verre pressé
 Edition Fontana Arte
 25 x 25 x 8 cm
BIBLIOGRAPHIE :
 L. Falconi * Fontana Arte - Una storia trasparente * Editions Skira - Milan 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 154.
 1 500 / 2 000 €



149
GINO SARFATTI
 (1912 - 1985)
LAMPE MODÈLE 610 - 1973
 Métal laqué noir, écran aluminium "renal" poli orientable avec lumière directe ou indirecte selon position du port-ampoule glissant le long de la tige
 Edition Arteluce
 70,50 x 49 x 20 cm
 4 000 / 6 000 €



150
GINO SARFATTI
 (1912 - 1985)
RARE LAMPE "N°584P" - 1958
 Métal laqué et métal chromé, diffuseur en perspex vert
 Edition Arteluce
 58 x 28 cm
 4 500 / 5 500 €



151
GINO SARFATTI
 (1912 - 1985)
LAMPE AGRAFE
 Fût orientable en métal laqué, diffuseur en perspex vert
 Edition Arteluce
 78 x 21 x 13 cm
 2 000 / 3 000 €



152
GAE AULENTI
 (Née en 1927)
PAIRE DE FAUTEUILS - 1986
 Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir
 Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscarini. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.
 82 x 63 x 66 cm
BIBLIOGRAPHIE :
 M. Petranzan * Gae Aulenti * Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit, in situ, en couleur page 126.
 4 000 / 6 000 €



153
GAE AULENTI
 (Née en 1927)
CANAPÉ DEUX PLACES - 1986
 Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir
 Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscarini. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.
 80 x 151 x 70 cm
BIBLIOGRAPHIE :
 M. Petranzan * Gae Aulenti * Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit, in situ, en couleur page 126
 4 000 / 6 000 €



154
GAE AULENTI
 (Née en 1927)
TABLE D'APPOINT - 1986
 Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir
 Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscarini. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.
 60 x 60 x 60 cm
BIBLIOGRAPHIE :
 M. Petranzan * Gae Aulenti * Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit , in situ, en couleur page 126.
 1 000 / 1 200 €



155
ANONYME
VUE DU PALAIS VENDRAMIN CALERGI - CIRCA 1844
 Daguerreotype demi-plaque
 Etiquette portant le n°42 au verso
 11 x 14,50 cm
 Collection particulière, France
 100 000 / 150 000 €



156
FIAT 500 TYPE 110F 1972
 Peinture rouge, sellerie en similicuir marron et passepoils noirs, moquettes noires gansées rouge, 87 684 km au compteur. Equipée d'un moteur type 126 de 594 cm³ développant 23 cv à 4 800 tr/mn remplaçant le type 110 d'origine. Volant en noyer verni, toit ouvrant souple, banquette rabattable, super pare-chocs, livrée avec ses manuels d'origine, sa roue de secours et son cric.
 Carte grise française
BIBLIOGRAPHIE : G. Raimondi "Italian living design" - Edition Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 18.
COMMENTAIRE : La popularité de la Fiat Topolino au début des années cinquante était indiscutable. Cependant, le directeur de l'usine demanda au bureau d'étude, plus précisément à Dante Giacosa, d'imaginer une automobile au cahier des charges comparable mais avec la contrainte de pouvoir y loger quatre personnes. C'est ainsi que la Nuova 500 fut présentée au salon de Turin en 1957, équipée d'un moteur bicylindres de 479 cm³ conçu par Lampredi. L'évolution du modèle fut la suivante : en 1960, nouvelle appellation 500 D avec un moteur de 499,5 cm³. Dès 1965, la version 500 F qui adopta l'ouverture des portes dans le "bon sens", bénéficia d'une légère augmentation de puissance. La dernière évolution notable arrive en 1968 avec la 500 L, plus luxueuse et dont l'aménagement intérieur ainsi que le compteur furent modernisés. A la fin de sa longue carrière en 1975, plus de 3 600 000 exemplaires étaient sortis des chaînes de production de la firme italienne.
 7 000 / 9 000 €



157

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

ETAGÈRE MODÈLE "CARLTON" - 1980

Mélangé à motifs polychromes

Memphis Editeur

11 x 14,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : R. Horn "Memphis" Editions Fireside book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 66

B. Radice "Ettore Sottsass a critical biography" Editions Thames & Hudson - Londres 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 199.

"Moins & plus : Le design dans les collections du fond national d'Art Contemporain" 1980-2002 Editions Michel Baverey - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 156.

"1951-2001 Made in Italy?" Editions Skira - Milan 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 115.

6 000 / 8 000 €



158

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

RARE FAUTEUIL "DALILA" - 1980

Polyuréthane moulé recouvert de résine epoxy

Edition Cassina

84 x 71 x 58 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Martino "Gaetano Pesce materia e differenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 35.

M. Bartolucci "Gaetano Pesce" Editions Chronicle books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 62.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 482.

Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Editions du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 85.

10 000 / 12 000 €



159

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE LA TABLE "SANSONE 35401" - 1980

Table polychrome en résine de polyester moulée

Edition Cassina - Petit tirage épuisé

Modèle neuf conservé jusqu'à présent dans son emballage d'origine. Produit jamais déballé.

75 x 194 x 121 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Martino "Gaetano Pesce materia e differenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 34.

Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Edition du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 68.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 489.

30 000 / 40 000 €



160

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

BUFFET BUREAU "CHIAT & DAY" - 1994

MDF laqué

Pièce unique réalisée pour TBWA Chiat/Day de New York

79 x 244 x 47 cm

8 000 / 10 000 €



161

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

DESSIN D'UN PROJET POUR VENISE "LUOGO DI ISOLAMENTO" - 1972

Mine de plomb, crayons de couleur et aquarelle sur papier Signé, daté et situé en bas "Gaetano Pesce Venezia Settembre 1972"

Dimension du cadre 81 x 96

6,70 x 85 cm

5 000 / 7 000 €



162

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

CHAISE "GREEN STREET" 1984

Résine et fils d'acier

Edition Vitra

Etiquette de l'éditeur sous l'assise

95 x 46 x 49 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Edition du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 88.

1 800 / 2 200 €



163

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

LAMPE CLOCHE VERTE - CIRCA 1995

Résine polychrome

Edition Open Sky

39 x 32 cm

1 200 / 1 600 €



164

GAETANO PESCE

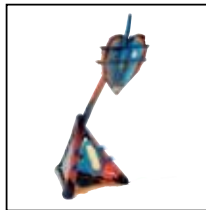
(Né en 1939)

LAMPE VISAGE - CIRCA 1999

Edition Open Sky

45 x 38 x 24 cm

1 200 / 1 400 €



165

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

LAMPE "OLO" - 2000

Résine polychrome coulée et moulée

Chaque pièce est unique

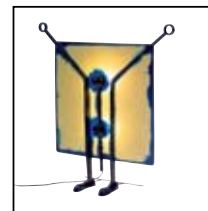
Edition limitée à 99 exemplaires, signée,

située et datée dans la masse

Edition Galerie Modernariato - Milan

80 x 40 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. Martino "Gaetano Pesce materia e differenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 80.



166

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

LAMPE - CIRCA 1990

Résine polychrome

71 x 69 x 15 cm

1 000 / 1 500 €



167

NANDA VIGO

(Née en 1937)

POUF BLOCCO - 1971

Cube parallélépipède en polyuréthane de différentes densités recouvert de

Dacron réhaussé de fourrure,

poignée en cuir

Edition Triade (épuisée)

48 x 51 x 60 cm

3 500 / 5 500 €



167B

NANDA VIGO

(Née en 1937)

POUF BLOCCO - 1971

Cube parallélépipède en polyuréthane de différentes densités recouvert de

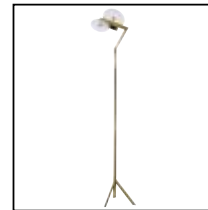
Dacron réhaussé de fourrure, poignée en cuir

Edition Triade (épuisée)

50 x 54 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 347.

5 000 / 7 000 €



168

NANDA VIGO

(Née en 1900)

LAMPADAIRE "LUMI" - 1989

Métal laqué et verre polyoptique

186 cm

3 000 / 5 000 €



169

ANDREA BRANZI

(Né en 1938)

VASE PAYSAGE "BLISTER WHT 25" - 2004

Plateaux en résine teintée Pral, tiges en acier chromé, vases en verre soufflé
Signé et numéroté "A. Branzi 6/20"
Edition Design Gallery - Milano
27 x 49 x 26 cm

PROVENANCE : Collection Alain Lardet

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la Design Gallery "Blister" Editions Design Gallery - Milan 2004

Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé

4 000 / 6 000 €€



170

VENINI MURANO ITALIA

VASE FAZOLETTA

Verre opalin blanc
Signé et situé sous la base
44 cm

600 / 800 €



171

JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

COUPE "MENISSA" - 1968

Céramique émaillée noire
Etiquette "Deramica Franco Pozzi Gallarate S.P.A. Italia"
32 x 9,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : V. Fagone "I Colombo" Editions Mazzotta - Milan 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 133

300 / 400 €€



172

ANDREA BRANZI

(Né en 1938)

GRAND BLISTER VERTICAL 2004

Plexiglas et métal Edité à douze exemplaires

185 x 55 x 30 cm

Modèle réalisé pour la Design Gallery de Milan en 2004.

Andrea Branzi Blister, Design Gallery Milano, 2004

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de la Design Gallery "Blister" Editions Design Gallery - Milan 2004. Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé.

6 000 / 8 000 €€



173

ANGELO MANGIAROTTI

(Né en 1921)

RARE TABLE RONDE - 1959

Bronze moulé, plateau en bois naturel
Edition Frigerio

70,50 x 121 cm

9 000 / 11 000 €



174

ETTORE SOTTsass

(Né en 1917)

VASE - CIRCA 1975

Céramique noire
Signé "585 Italy"

Léger éclat

22 x 22 x 22 cm

500 / 700 €



175

NANDA VIGO

(Née en 1900)

TAPISSERIE - 1991

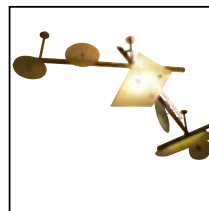
Edition Flou

140 x 178 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition "Nanda Vigo. Light is Life" Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan & Levi Editore - Milan 2006.

Reproduction en couleur page 170.

1 500 / 2 000 €



176

NANDA VIGO

(Née en 1937)

IMPORTANT LUMINAIRE EN APPLIQUE

Métal laqué et verre polyoptique
Peut être utilisé en applique

140 x 178 cm

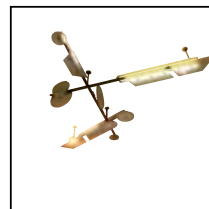
PROVENANCE : Commande spéciale réalisée pour le Théâtre de Milan

BIBLIOGRAPHIE : "Nanda Vigo light is life" Catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2006.

Edition Johan & Levy - Milan 2006.

Variante du modèle reproduit en couleur page 154

7 000 / 9 000 €€



177

NANDA VIGO

(Née en 1937)

IMPORTANT LUMINAIRE EN APPLIQUE

Métal laqué et verre polyoptique
Peut être utilisé en plafonnier

PROVENANCE : Commande spéciale réalisée pour le Théâtre de Milan

BIBLIOGRAPHIE : "Nanda Vigo light is life" catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2006. Edition Johan & Levy - Milan 2006. Variante du modèle reproduit en couleur page 154

9 000 / 12 000 €€



178

NANDA VIGO

(Née en 1937)

IMPORTANT TOTEM LUMINEUX "GORAL 01 - NEVERENDED LIGHT 02" - 2005

Structure en métal poli, néons et écrans en plexiglas translucide
Edition Mouvements Modernes

Ce totem était destiné à une édition limitée à cinq exemplaires, seul cet exemplaire fut réalisé.

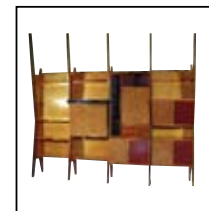
230 x 80 x 80 cm

EXPOSITION : Galerie Mouvements Modernes - Paris 2005

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition "Nanda Vigo. Light is Life" Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan & Levi Editore - Milan 2006.

Reproduction en couleur page 184.

7 000 / 9 000€€



179

CARLO DI CARLI

(Né en XXXX)

IMPORTEANTE ET RARE BIBLIOTHEQUE SECRETAIRE CIRCA 1950

Acajou plaqué
350 x 330 x 51 cm

4 000 / 6 000 €€



180

MASARONI UMEDA

(Né en 1941)

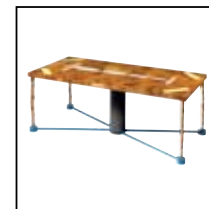
ETAGERE MODELE "GINZA ROBOT" - 1982

Métal, mélaminé à motifs polychromes
Etiquette de l'éditeur "Memphis Milano M. Umeda"

175,50 x 151 x 54 cm

6 000 / 8 000 €€

BIBLIOGRAPHIE : R. Horn " Memphis "Editions Fireside Book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 72



181

ANDREA BRANZI

(Né en 1938)

TAVOLA PER LA CASA TELECOMANDATA

Plateau en bois marqueté, polychrome reposant sur quatre pieds en tronçon de bouleau brut

72 x 180 x 90 cm

Bibliographie : A. Branzi "Animali Domestici" Editions Idea Books - 1986.

Exemplaire reproduit en couleur

20 000 / 25 000 €



182

ALESSANDRO MENDINI

(Né en 1931)

EXCEPTIONNEL LUMINAIRE "ROBOT SENTIMENTALE" 1982

Métal laqué et système de câblage lumineux. Pièce unique

Réalisation Studio Alchimia

52,50 x 296 x 213 cm

24 000 / 26 000 €

BIBLIOGRAPHIE : R. Rinaldi "Alessandro Mendini il progetto infelice" Editions Alchimia - Milan 1983. Exemplaire reproduit en couleur page 51

BIBLIOGRAPHIE : G.C. Politti "Alessandro Mendini Editions Politti - Milan 1989. Exemplaire reproduit en couleur page 6



183

ALESSANDRO MENDINI

(Né en 1931)

CHAISE - 1981

Bois laqué rouge
Edition Alchimia
86,50 x 36 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Il modo italiano - Design et avant-garde en Italie au XX^e siècle" Editions Skira - Genève Milan 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 93.

2 000 / 3 000 €



184

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

RARE BAHUT - 1962

Palissandre naturel et palissandre laqué
Edition Poltronova
176 x 76 x 46 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Exemple à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 186

10 000 / 15 000 €€



185

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

TABLE BASSE À TIROIR "SA04" - CIRCA 2000

Bois teinté jaune, acier et verre
Edition Laura Mesani
52 x 75 x 75 cm

2 000 / 3 000 €€



186

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

VITRINE VERTICALE JAUNE "SA03" - CIRCA 2000

Bois teinté, acier et verre
Edition Laura Meroni
145 x 25 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



187 à 194

Lots non venus

195

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

PROTOTYPE DE L'ÉTAGÈRE "LUIGI" - 2006

Montants en aluminium, étagères en tripilis polychrome.

Edition Bernini
205 x 264 cm

COMMENTAIRE : Cette étagère sera éditée en faible quantité par la maison Bernini avec des montants en bois. Seul ce prototype sera réalisé avec ces montants en aluminium.

10 000 / 12 000 €



196

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

ÉTAGÈRE MODÈLE "CASABLANCA" - 1981

Mélaminé imprimé HPL
Memphis Editeur
196 x 190 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE : B. Radice "Memphis" Editions Electa - Milan 1984. Modèle similaire reproduit en couleur page 137

R. Horn "Memphis" Editions Fireside Book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 70

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 512

J. Burney "Ettore Sottsass" Taplinger Publishing Company - New York 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 23

Catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2005 "Abet Laminati e Ettore Sottsass 40 anni di lavoro insieme". Modèle similaire reproduit en couleur page 71

6 000 / 8 000 €



197

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

ARMOIRE "TELEVISION" 1987

Loupe de bois et MDF laqué
Editon Leitner
210 x 110 x 45 cm

6 000 / 8 000 € €



198

MARCO ZANINI

(Né en 1954)

MIROIR "ZAFFARO" CIRCA 1995

Techniques mixtes
Edition Design Gallery - Milan
53 x 40 x 8 cm

1 500 / 2 500 €



199

MARCO ZANINI

(Né en 1954)

MIROIR "CESENDELLO" CIRCA 1955

Techniques mixtes
Edition Design Gallery - Milan
55 x 60 x 15 cm

1 500 / 2 500 €



200

MASSIMO MOROZZI

(Né en 1941)

TABLE MODÈLE "TANGRAM" 1983

Ensemble de sept éléments modulables en hêtre reconstitué teinté dans la masse, peinture acrylique
Edition Cassina

73 x 168,50 x 171,50 cm

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue "Cassina - Ritratti". Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé.

"Moins & plus : Le design dans les collections du fond national d'Art Contemporain" 1980-2002 Editions Michel Baveroy - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 212.

1 500 / 2 500 € €



201

FONTANA ARTE éditeur

IMPORTANT MIROIR TROIS LUMIÈRES AVEC TABLETTE EN APPLIQUE - CIRCA 1955

Miroir teinté bleu et miroir naturel, éclairage par tube néon
95 x 195,50 cm

4 000 / 6 000 € €



202

JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

RARE ENSEMBLE CONSTITUÉ DU FAUTEUIL ELDA AVEC SON REPOSE PIED - 1965

Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverte de tissu ecru

Edition Comfort

100 x 91 x 90 cm

BIBLIOGRAPHIE : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216

4 000 / 6 000 €



203

ANGELO MANGIAROTTI

(Né en 1921)

TABLE BASSE "EROS" - 1969

Marbre blanc

Edition Skipper

40 x 100 x 87 cm

BIBLIOGRAPHIE : S. Annicchiarico "Maestri. Design italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano" Editions Snoeck - Milan 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 84

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 348

2 500 / 3 000 € €



204

ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

LAMPE "ASTÉROÏDE MOD. L012" - 1968

Diffuseur en méthacrylate bleu serti d'une baguette en acier chromé, base en aluminium laqué bleu

Production Francesconi pour Design Centre éditeur

Etiquette de l'éditeur sur la base

70 x 28 x 16 cm

PROVENANCE : Collection particulière - Paris

Galerie Rosella Colombari - Milan
Famille Olivetti - Milan

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit page 106

F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002.

Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 153

Catalogue de l'exposition du centre Pompidou - juin- Août 1985.
"Paris lumière je pense à vous"
Editions Hermé - Paris 1985.
Modèle similaire reproduit en couleur page 155

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 284

7 000 / 9 000 € €



205

SERGIO ASTI

(Né en 1926)

LAMPE DE TABLE MODÈLE 640 "PROFITEROLE" - 1970

Structure en fibre de verre

Edition Martinelli Luce

Estampille de l'éditeur sous la base
40 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°21.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 340.

1 500 / 2 000 € €



206

JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

FAUTEUIL MODÈLE 4801 1964

Feuilles de contreplaqué moulé et laqué noir

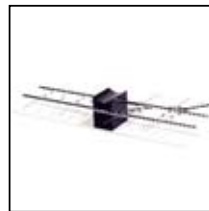
Edition Kartell

58,50 x 66 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Fiell "1000 chairs" Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 353

Catalogue de l'exposition "Joe Colombo - L'invention du futur" aux Arts Décoratifs de Paris - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 153

2 500 / 3 500 € €



207

THEODOR WADDELL & DANTE BANDINI

(Né en 1941 et né en 1935)

LAMPE "7+" - 1969

Métal chromé et ABS noir

Edition Zanotta

Modèle vendu dans sa boîte d'origine
19 x 21 cm

BIBLIOGRAPHIE : F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n° 86, non paginé.

P. Palma & C. Vannicola "Italiane light 1960 - 1980" Editions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 71

2 000 / 3 000 €



208

MARIO BELLINI

(Né en 1935)

LAMPE DE SOL "CHIARA" 1967

Feuille d'acier inoxydable, laquée blanc sur une face

Edition Flos

167 x 85 x 32 cm

BIBLIOGRAPHIE : C. & P. Fiell "1000 lights - 1960 to present" Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 131

F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 118

P. Palma & C. Vannicola "Italiane light 1960 - 1980" Editions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 38

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 259

1 600 / 1 800 € €



209

GAETANO PESCE

(Né en 1939)

TAPIS "ARLECCCHINO" CIRCA 1965

Laine

On y joint un coupon de 5 mètres de velour assortis (signé dans la laise)

197 x 307 cm

5 000 / 6 000 € €



210

"ITALY : THE NEW DOMESTIC LANDSCAPE" EDITION DU MOMA NEW YORK 1972

430 pages

120 / 150 € €

211

A. BRANZI "LA CASA CALDA - ESPERIENZE DEL NUOVO DESIGN ITALIANO"

Idea Books

Edizioni - Milan 1999.

60 / 80 €



212

**CATALOGUE
DE L'EXPOSITION
"GAETANO PESCE -
LE FUTUR EST
PEUT-ÊTRE PASSÉ"
8 JANVIER - 9 MARS 1975**

Paris CCI Beaubourg

300 / 400 € €

213

REVUE ESEMPI

Ensemble de deux exemplaires de la revue de 1955 et 1957

"Di arredamento moderno di Roberto Aloï"

Ulrico Hoepli Editore Milan

300 / 400 € €

214

**A.BRANZI & M. DE LUCCHI "IL
DESIGN ITALIANO DEGLI ANNI 50"
RICERCHÉ DESIGN**

Editrice 1985

310 pages

150 / 250 € €



215

**ENSEMBLE D'OUVRAGES
COMPRENANT :
B. BISCHOFBERGER
"ETTORE SOTTASS
CERAMICS"**

Chronicle Books
San Francisco 1996.

179 pages

**"GAETANO PESCE
CINQ TECHNIQUES POUR LE
VERRE, EXPÉRIENCES AU
CIRVA"**

Musée Grobet Labadié

3 octobre 1992

17 janvier 1993

Réunion des Musées Nationaux,

Musée de Marseille

**M. BAROVIER, B.
BISCHOFBERGER, M.
CARBOUI "SOTTASS GLASS
WORKS"**

Editions Vitrum

Dublin 1998.

155 pages

150 / 200 €



216

**ENSEMBLE D'OUVRAGES
COMPRENANT :
M. BAROVIER
"CARLO SCARPA - GLASS OF
AN ARCHITECT"**

Editions Skira - Milan 1999.

303 pages

**"VICO MAGISTRETTI
DISENADOR"**

Editorial

G. Gilli, SA, V. Pasca Barcelone 1991.

123 pages

**"MOLLINO - L'ÉTRANGE
UNIVERS DE L'ARCHITECTE
CARLO MOLLINO"**

Monographie du

Centre Georges Pompidou

Paris 1989.

175 pages

"ACHILLE CASTIGLIONI"

Editions Electa

Centre Georges Pompidou

Paris 1985.

237 pages

200 / 300 € €



217

**ENSEMBLE DE MAGAZINES
"DOMUS - MONTHLY MAGA-
ZINE OF ARCHITECTURE,
DESIGN, ART"
COMPRENANT :**

- les seize numéros parus entre
1962 et 1964,

- les vingt numéros parus entre
1965 et 1966,

- les douze numéros parus en 1967,

- les dix-huit numéros parus entre
1968 et 1969,

- les dix-huit numéros parus entre
1972 et 1979,

- les treize numéros parus entre
1981 et 1982

1 000 / 1 200 € €



218

**ENSEMBLE DE MAGAZINES
"DOMUS - MONTHLY MAGA-
ZINE OF ARCHITECTURE,
DESIGN, ART"
COMPRENANT :**

- numéro 405

- août 1963

- numéro 406

- septembre 1963

- numéro 426

- mai 1965

- numéro 428

- juillet 1965

- numéro 435

- février 1966

- numéro 440

- juin 1966

- numéro 456

- novembre 1967

- numéro 459 - février 1968

- numéro 460

- mars 1968

- numéro 464

- juillet 1968

- numéro 466

- septembre 1968

- numéro 568

- mars 1977

150 / 200 €

INDEX

A

ALBINI Franco 12 – 14
ASTI Sergio 205
AULENTI Gae 152 – 153 - 154
AULENTI Gae & CASTIGLIONI Piero 148

B

BALLA Giacomo 104 – 105 – 106
BELLINI Mario 208
BETAK de Alexandre 135
BRANZI Andrea 169 – 172 – 181 - 211
BRANZI Andrea & DE LUCCHI Michele 214
BRAUN Adolf 136

C

CANTENOTTE Bruno 20
COCCHIA Fabrizio & FINI Gianfranco 108
COLOMBO Gianni 112
COLOMBO Joe 98bis – 126 – 171 – 202 - 206

D

DI CARLI Carlo 179
DOMUS Revue 217 - 218

E

ESEMPI Revue 213

F

FIAT 156
FONTANA ARTE 201
FORNASETTI Piero 4

G

GILARDI Piero 116 – 117
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI 96
GROUPE SUPERSTUDIO 109
GRUPPO G14 – CENTRO STUDI RICERCHI 118

L

LELLI Angelo 10 – 111
LENCI Fabio 119
LOMAZZI Paolo, D'URBINO Donato, DE PAS Jonathan 97

M

MAGISTRETTI Vico 107
MANGIAROTTI Angelo 110 – 121 – 122 - 173 - 203
MARI Enzo 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 32 –
33 – 34 – 35 – 36 – 37 – 38 – 39 – 40 – 41 – 42 – 43 – 44 – 45 –
46 – 47 – 48 49 – 50 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 –
60 – 61 – 62 – 63 – 64 – 65 – 66 – 67 – 68 – 69 – 70 – 71 – 72 – 73
– 74 – 75 – 76 – 77 – 78 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 – 84 – 85 – 86 –
87 – 88 – 89 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 – 95

MELLO Franco & DROCCO Guido 114
MENDINI Alessandro 182 - 183
MOLLINO Carlo 1 – 7 – 8 – 9 - 19
MOLLINO Carlo & MORBELLI Aldo 11
MOROZZI Massimo 200
MUNARI Bruno 128 – 129 130 – 131 – 132 133 – 134

N

NEW LAMP 113

P

PERSOL 6
PESCE Gaetano 99 – 158 – 159 – 160 - 161 – 162 163 – 164 – 165
– 166 – 195 – 196 – 197 - 209
PIETRANTONI Marcello & LUCCI Roberto 103
PONTI Gio 15 – 16 – 17 – 18 - 120
PUCCI Emilio 2 – 3

S

SARFATTI Gino 137 – 138 – 139 – 140 – 141 - 142 - 143 – 144 –
145 – 146 – 147 – 149 – 150 – 151
SOLOCCHI Claudio 123
SORMANI EDITEUR 124
SOTTASSASS Ettore 98 – 157 – 174 – 184 – 185 – 186 - 204
STUDIO 65 115

T

UMEDA Masaroni 180

V

VENNINI MURANO ITALIA 170
VIGO Nanda 125 – 167 – 167bis – 168 – 175 – 176 – 177 - 178
VILLA Gianni 100

W

WADDELL Theodor & BANDINI Dante 207

Z

ZANINI Marco 198 - 199
ZANOTTI 127

1977 - 2007

Design, une génération

Décembre 2007 Vente en préparation

Pour inclure des lots dans cette vente, contactez Fabien Naudan - Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - E-mail : fnaudan@artcurial.com

