

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N°2001-005  
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris  
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com) - [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)

| 01186 |

25 JUIN 2007 PARIS

DESIGN

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN **ARTCURIAL**

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



*Al dente*

**DESIGN, ART ET ART DE VIVRE EN ITALIE**

**PARIS - HÔTEL DASSAULT**

**LUNDI 25 JUIN 2007 - À 20H**



## AL DENTE !

DESIGN, ART ET ART DE VIVRE EN ITALIE

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 25 JUIN 2007 A 20H



LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION AL DENTE!  
EST RÉALISÉE PAR LE CABINET D'ARCHITECTE CHARLES ZANA

# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

## PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

### Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 20 08

### COMMISSAIRE PRISEUR :

**Hervé Poulain**

### SPÉCIALISTE :

**Fabien Naudan**

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 19

[fnaudan@artcurial.com](mailto:fnaudan@artcurial.com)

### RENSEIGNEMENTS :

**Alexandra Cozon**

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 48

[acozon@artcurial.com](mailto:acozon@artcurial.com)

### ORDRE D'ACHAT :

**Emmanuelle Roux**

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 51

[eroux@artcurial.com](mailto:eroux@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ ACHETEURS :

**Nicole Frèrejean**

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 45

[nfrerejean@artcurial.com](mailto:nfrerejean@artcurial.com)

### COMPTABILITÉ VENDEURS :

**Sandrine Abdelli**

Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 06

[sabdelli@artcurial.com](mailto:sabdelli@artcurial.com)

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 22 juin 11h - 19h

Samedi 23 juin 11h - 19h

Dimanche 24 juin 11h - 19h

Lundi 25 juin 11h - 14h

### VENTE :

Lundi 25 juin 20h

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

VENTE 01186



# ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

#### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Rémy Le Fur  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

#### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

## DÉPARTEMENT DESIGN

**Direction Hervé Poulain**

#### DESIGN

**Fabien Naudan**, spécialiste  
Tél. : 33 (0) 1 42 99 20 19  
fnaudan@artcurial.com  
**Contact : Alexandra Cozon**  
33 (0) 1 42 99 20 48  
acozon@artcurial.com



Lot 1



Lot 2

Lot 3



Lot 5

Lot 4



Lot 6



Lot 7



Lot 8



Lot 9



Lot 10



Lot 11



Lot 12



Lot 14

Lot 13



Lots 15 et 16



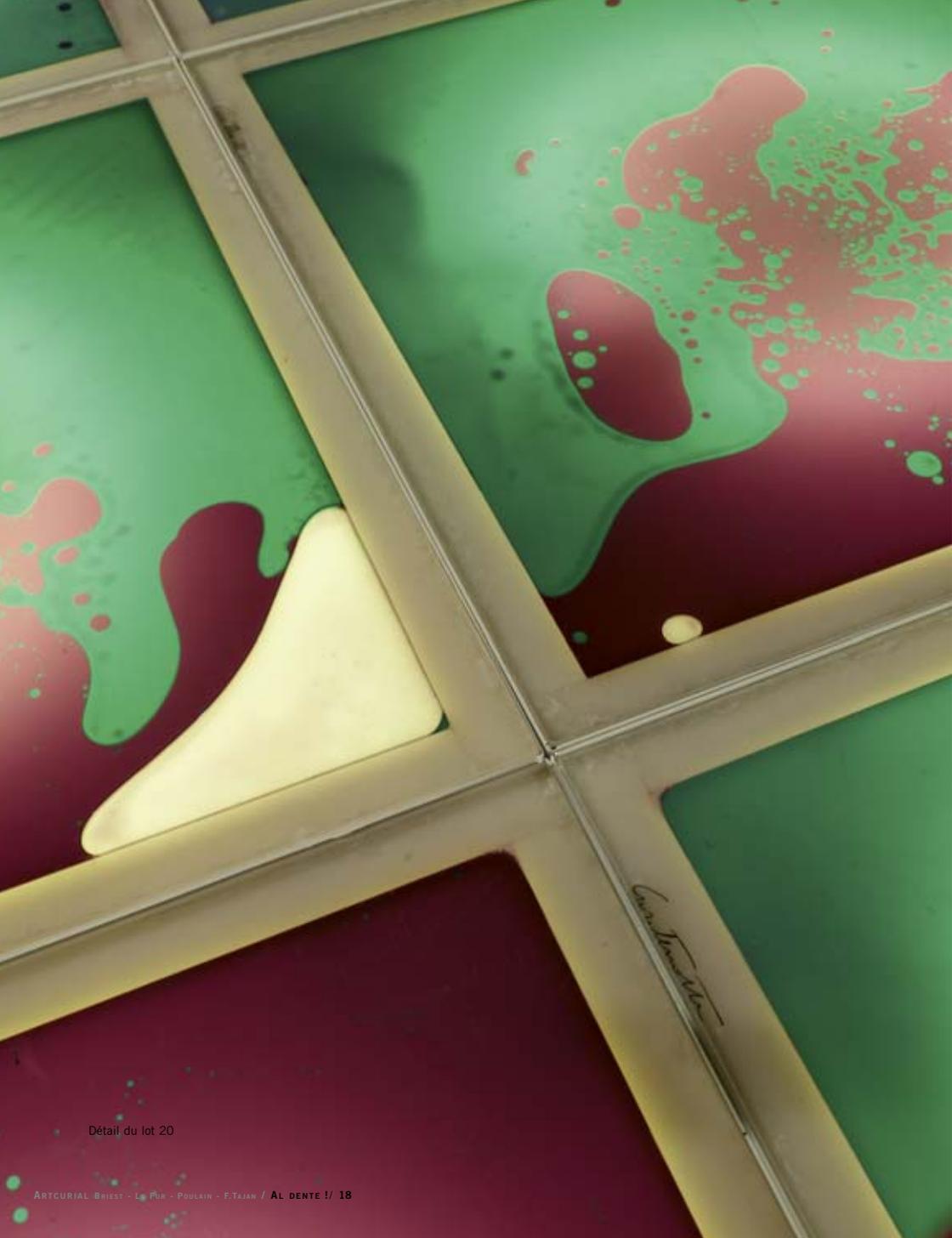
Lot 17



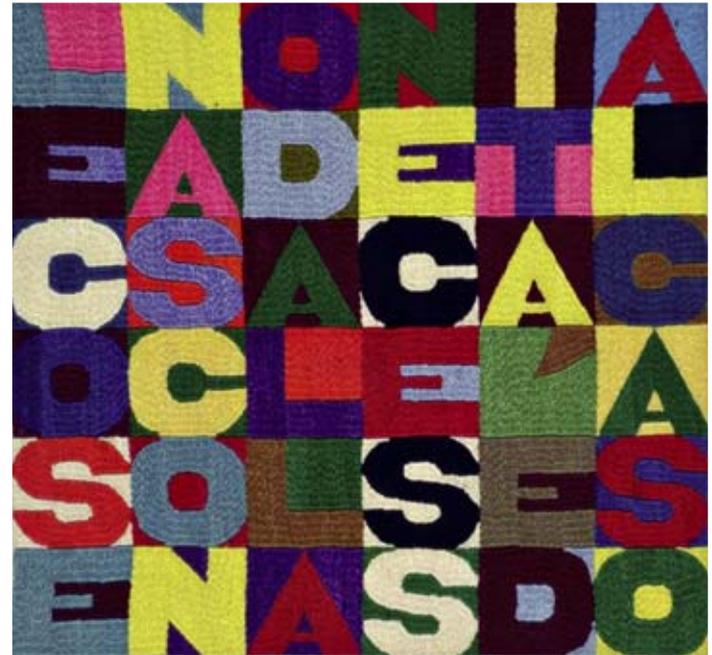
Lot 18



Lot 19



Détail du lot 20



Lot 21



Il faut souvent beaucoup de signes pour décrire un fait banal, et peu de lettres pour qualifier la complexité d'un phénomène. Il m'a fallu rencontrer ces huit lettres pour réaliser cela:

## ENZO MARI

Travailler avec Monsieur Enzo Mari c'est découvrir toute la subjectivité d'une vision impartiale, c'est prouver à chaque instant que l'on n'acceptera pas de compromis. C'est apprendre à ne pas saisir ces perches qu'il vous tend pour tester votre intégrité, votre capacité à réfuter la facilité et les artifices. C'est prouver qu'à tout moment, on est prêt claquer la porte de son studio pour mieux, sur le métier, remettre l'ouvrage.

Travailler pour Enzo Mari c'est une aventure initiatique jonchée de portes verrouillées dont il vous livre les clefs de façon anodine au fil de des conversations. Une aventure jonchée de démons (ses propres démons) qu'il faudra comme l'a enseigné Sun Tsu tour à tour combattre, irriter, contourner, réévaluer.

Travailler face à Mari c'est entrevoir la complexité du geste juste. C'est comprendre qu'il ne laissera rien passer, rien au hasard, que l'immuable est le seul B.A.T. acceptable. « La créativité est un acte de guerre » m'as-tu souvent répété, usant tour à tour d'un crayon, d'une serrure ou d'un sabre pour me convaincre de la justesse de tes propos. C'est enfin comprendre l'importance de l'échange dans un processus de création : échange avec les autres autant qu'avec soit même. L'échange seul permettant de faire remonter ces références historiques, sociologiques, sentimentales qui seront les tuteurs d'une ?uvre. Comprendre cela, c'est comprendre la juste place que doit occuper la machine dans un processus de création, pour éviter ses dérives et ses débordements.

Travailler avec toi Enzo, c'est du bonheur chèrement gagné mais, en existe-t-il d'autres, nous en avons longuement parlé... Ce sont les paninis dévorés devant une de tes planches illustrées représentant le système capitaliste, l'histoire de la philosophie ou bien encore une oie. C'est t'écouter des heures entières me convaincre que la complexité est partout au service du trait simple. C'est redécouvrir la richesse et l'importance de la pierre brute, de l'enfance, du regard de l'enfant. J'ai lu un jour, « Qu'un adulte est un enfant avec des dettes » ; j'ai gardé cette petite phrase quelque part pensant la comprendre un jour : je te dois aussi de mieux la comprendre aujourd'hui.

Si comme tu me l'as dit et écrit Enzo « Il lavoro al centro »  
Alors Gloire au travail et Forza Enzo!

Fabien Naudan, décembre 2006



Lot 22

Cela fait cinquante ans, un demi-siècle, qu'Enzo Mari conçoit.

Il conserve dans son studio un livre-registre où, depuis le début de sa carrière, tel un artisan d'antan, il note méticuleusement à la main chaque projet entrepris, accompagné d'un numéro et de quelques renseignements. Pour comprendre l'importance de ce corps de recherche et de projet, il ne faut pas oublier que pour Mari le terme « travail » embrasse toute activité intellectuelle (un projet à quelque échelle que ce soit, la recherche artistique, la publication, l'enseignement, etc.) dans laquelle il s'est engagé, déterminant une ligne de projet qui vise à qualifier la demande conceptuelle.

Dans son livre-registre, cette liste en est aujourd'hui au numéro 1754, mais tous ses projets n'ont pas vu le jour. Certains ne sont pas allés plus loin que le papier. Ce qui, pour un autre concepteur, pourrait signifier un échec n'est pour Mari qu'une note à rédiger dans la marge d'un projet imaginé et planifié et qui, en tant que tel, a la même valeur que ceux qui ont été réalisés.

Après ce préambule, il est évident qu'il est aussi passionnant qu'ardu d'aborder de façon critique l'œuvre d'Enzo Mari.

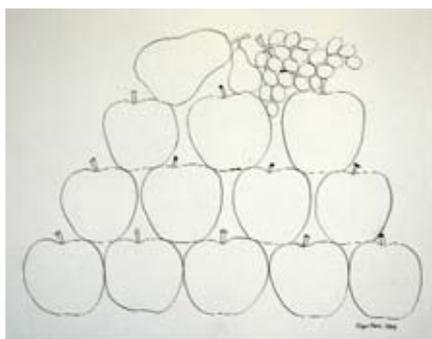
Tel un avertissement auquel il faut prêter attention, un sonar qui sonde en profondeur, les créations d'Enzo Mari nous accompagnent cycliquement hors des écueils du grand large turbulent du système commercial. Elles nous proposent une nouvelle réflexion critique toujours plus approfondie sur le sens du projet : qu'il s'agisse d'un projet destiné à la fonction industrielle, à la recherche artistique ou à la fonction politique de notre activité artistique et industrielle. À une époque où la production et la consommation sont engagées dans une course frénétique et nous incitent bien peu à réfléchir, l'œuvre d'Enzo Mari nous apparaît encore comme un précieux stimulant, un rappel qui essaie toujours de nous sortir de la torpeur qu'engendre l'assimilation d'images redondantes et vides.



Lot 23



Lot 24



Lot 26

Au début des années quatre-vingt, coïncidant de manière non fortuite avec l'affirmation de la soi-disant condition postmoderne de la société postindustrielle, Enzo Mari est quelque peu désorienté par la nouvelle vague de pseudo-liberté créative qui légitime tout : le transformisme apparent sous lequel certains pouvoirs dominants ont camouflé leur rôle dans une sorte de globalisme démocratique lui apparaît comme une « pieuvre » aux cent têtes difficile à distinguer du « bon projet ». Il adopte alors une nouvelle stratégie conceptuelle qui se concrétise notamment dans ce qu'il baptise « allégories », c'est-à-dire des installations pédagogiques qui racontent, tels d'anciens proverbes chinois, la vérité que l'on ne veut pas comprendre.

« La nature paléochrétienne de Mari est apparue ces dernières années (...) », a récemment déclaré Andrea Branzi. « Dans cet engagement de persuasion, le thème du sacré apparaît pour la première fois chez Mari. Il provient de son dédain politique tout d'abord des patrons, puis des domestiques (...) Pour Mari, le sacré consiste à reconnaître quelque chose d'autre en soi et notamment que le 'péché' existe. La gauche devrait selon lui élaborer sa propre idée du sacré, et

donc du 'péché', de ce qu'il ne faut pas faire. La tendance à une utilisation immodérée des biens de consommation, la télévision, l'hédonisme et la pollution sont pour Mari les nouveaux péchés (...). Être designer dans ce nouveau siècle signifie ne plus rechercher de solution définitive aux problèmes, car, comme le Bouddha nous l'enseigne, la solution n'existe peut-être pas. Il existe cependant des problèmes dont nous devons nous libérer. Ce que Mari essaie d'enseigner, c'est qu'il est possible de se libérer des problèmes inutiles ».

À ce propos, la dernière phrase du tout dernier livre d'Enzo Mari fera peut-être la lumière : « À part la connaissance, que peut-on attendre du projet ? ».

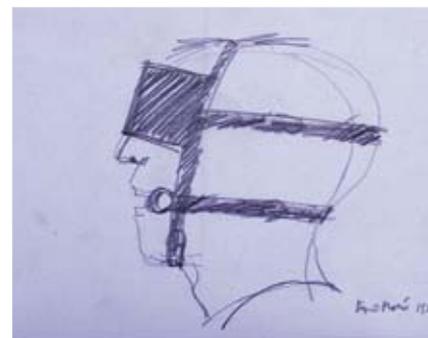
Giampero BOSONI - Extrait de "Maestri Design Italiano" Ed; de La Triennale di Milano, 2003



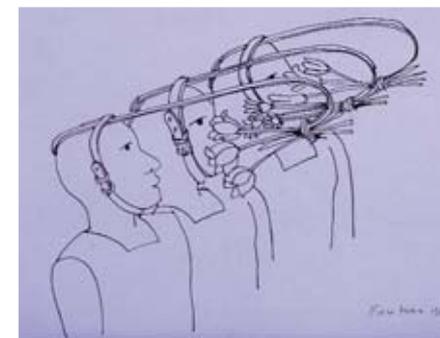
Lot 27



Lot 28



Lot 29



Lot 30



Lot 31



Lots 33 et 34



Lot 35



Lot 36



Lot 39



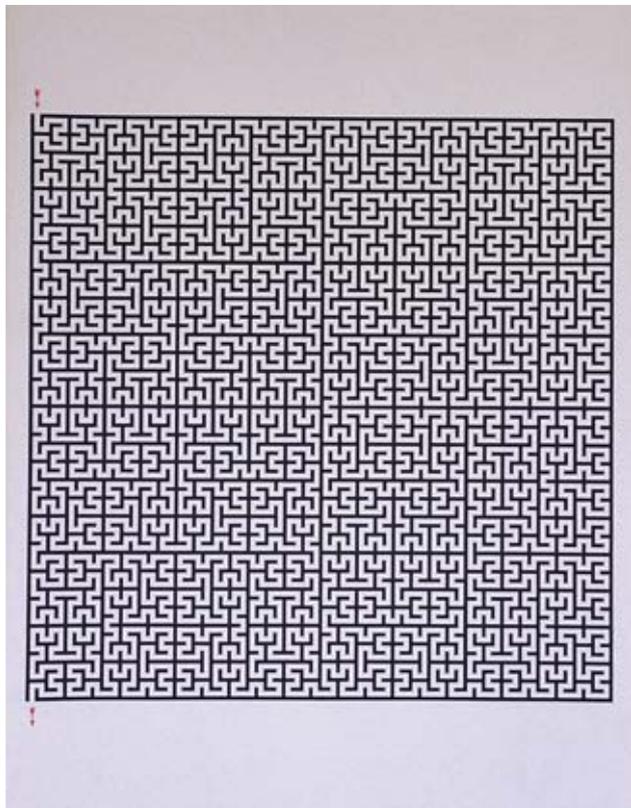
Lot 37



Lot 38



Lot 40



Lot 41



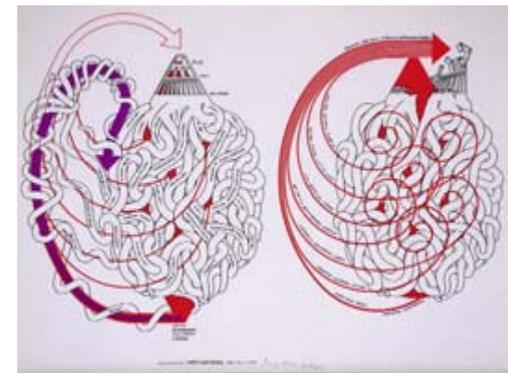
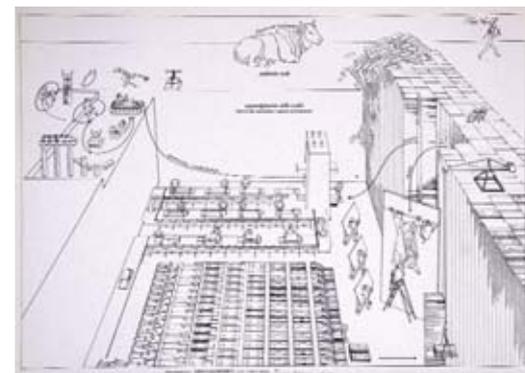
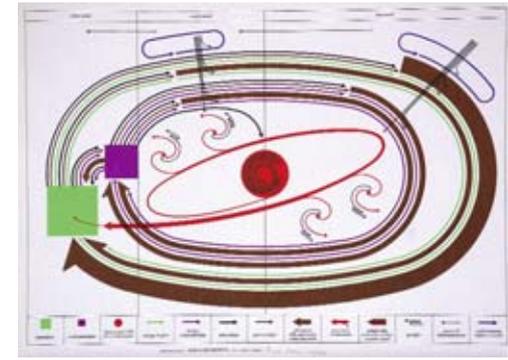
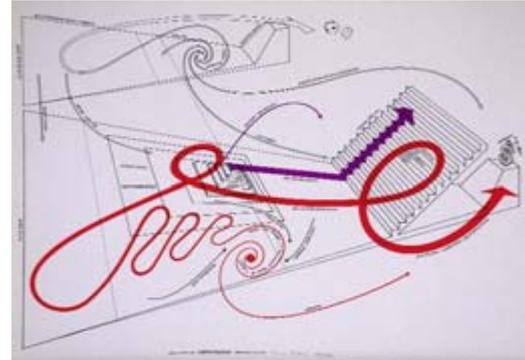
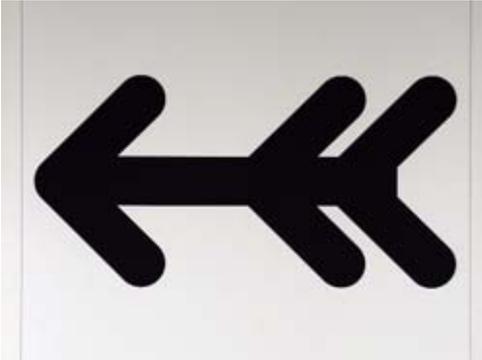
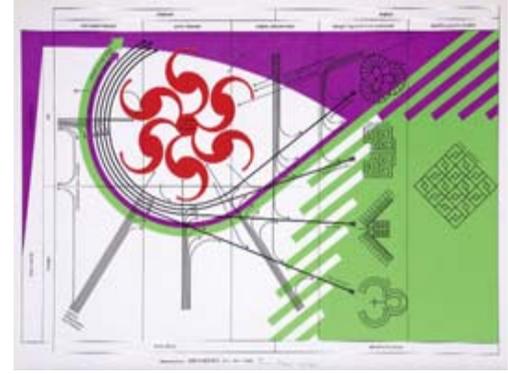
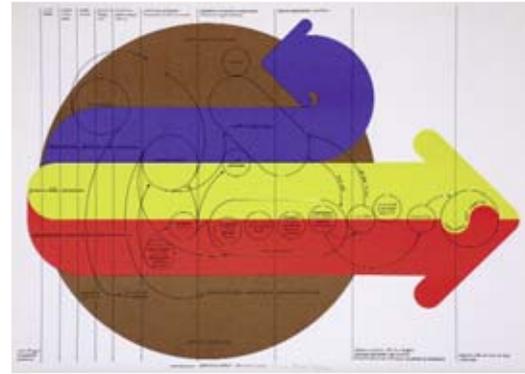
Lot 42



Lot 43



Lot 63





Lot 66



Lot 66



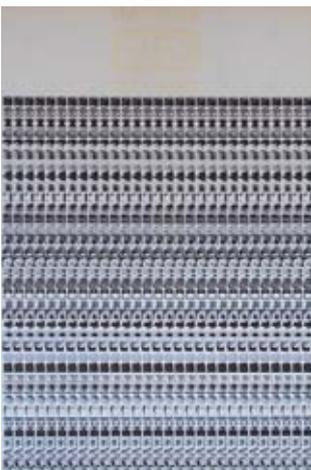
Lot 66



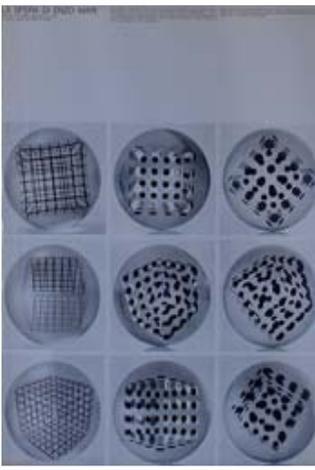
Lot 71



Lot 72



Lot 67



Lot 68



Lot 69



Lot 73



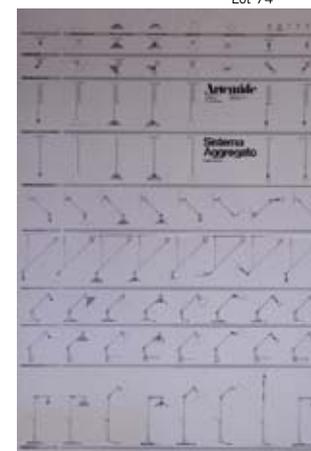
Lot 74



Lot 70



Lot 75



Lot 76



Lot 77



Lot 79



Lot 80



Lot 78



Lot 82



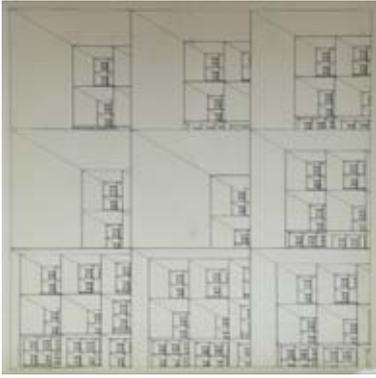
Lot 81



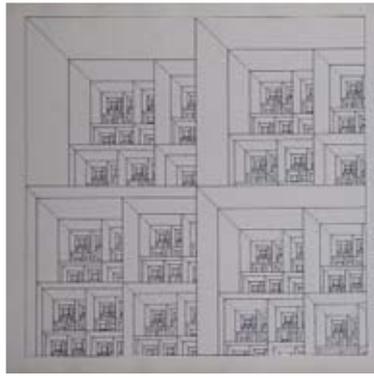
Lot 83



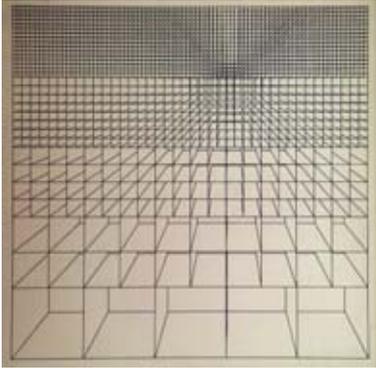
Lot 84



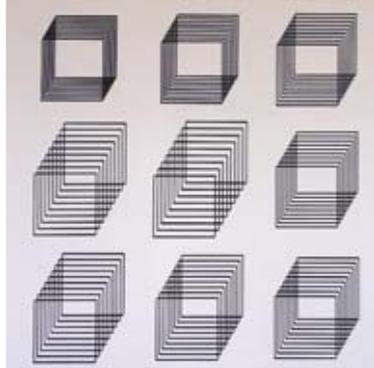
Lot 85



Lot 86



Lot 87



Lot 88



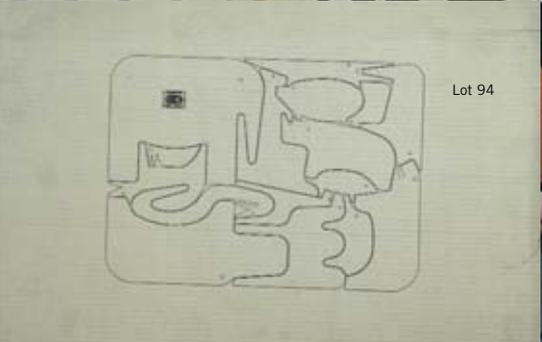
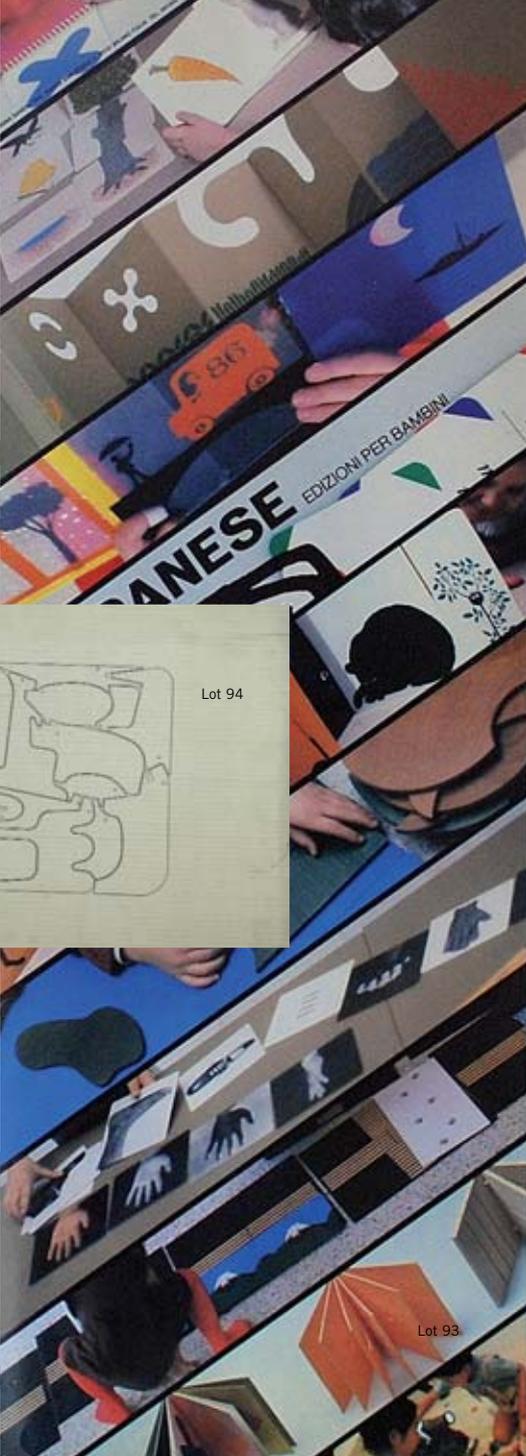
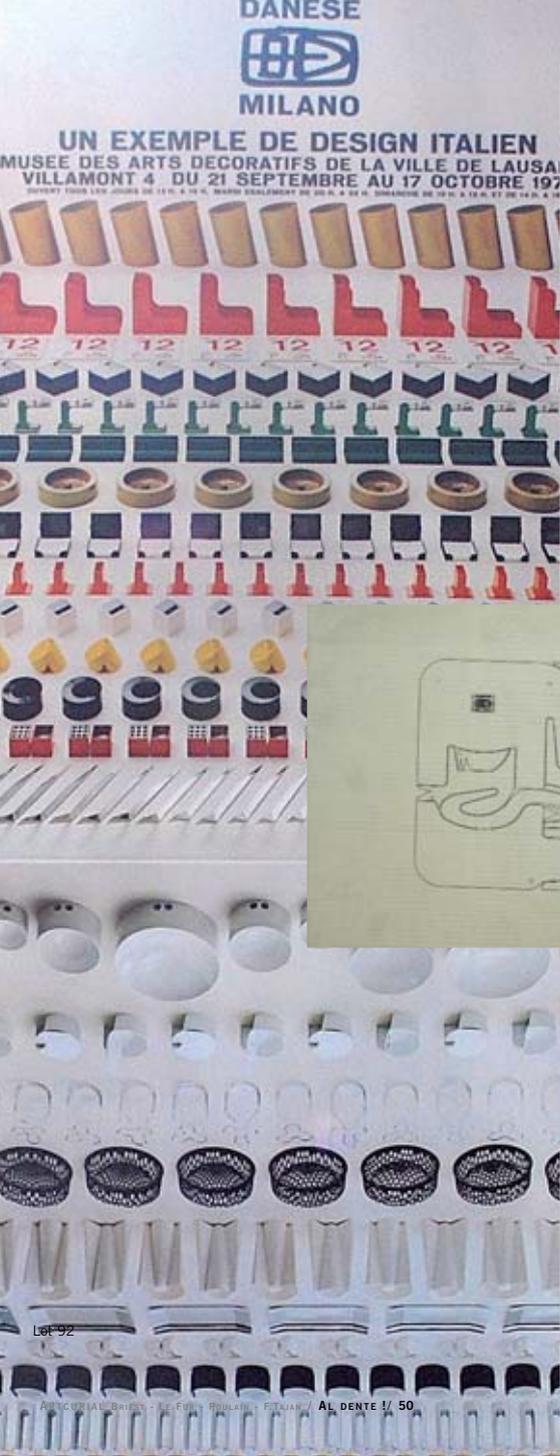
Lot 89



Lot 91



Lot 90





Lot 96



Lot 97





Lot 98



Lot 98 BIS



Lot 99



Lot 100



Lot 101



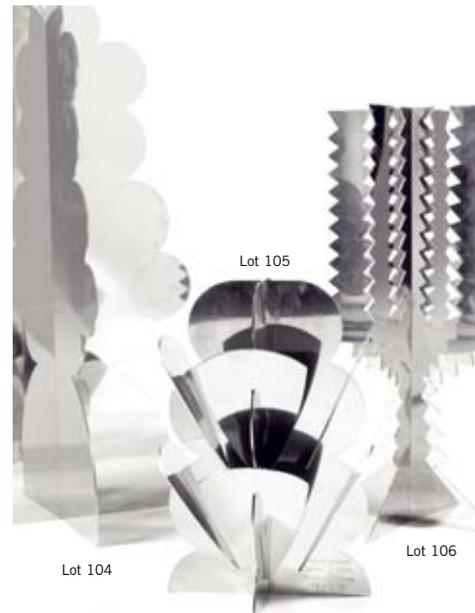
Lot 103



Lot 107



Lot 102



Lot 105

Lot 104

Lot 106



Lot 108



Lot 109

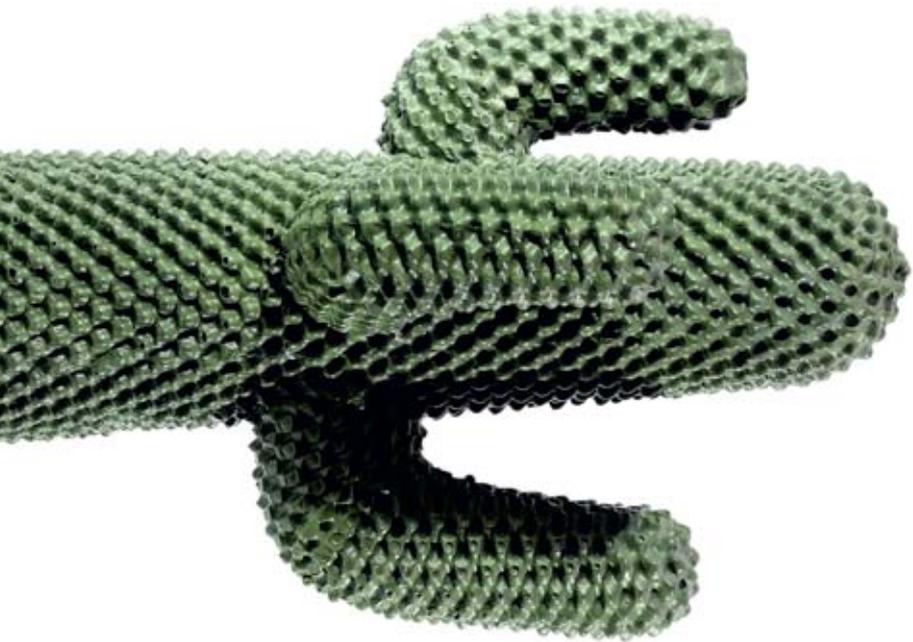


Lot 110



Lot 111

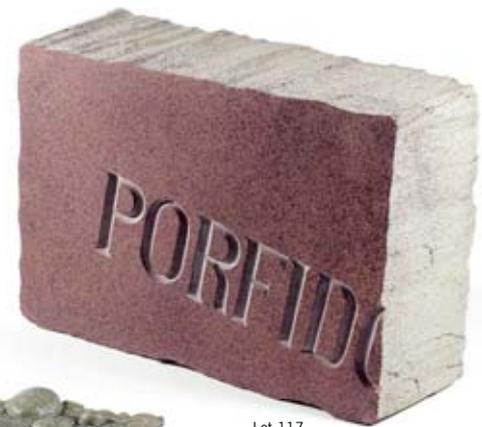




Lot 114



Lot 116



Lot 117



Lot 115



Lot 118



Lot 119



Lot 120



Lot 121



Lot 123



Lot 125



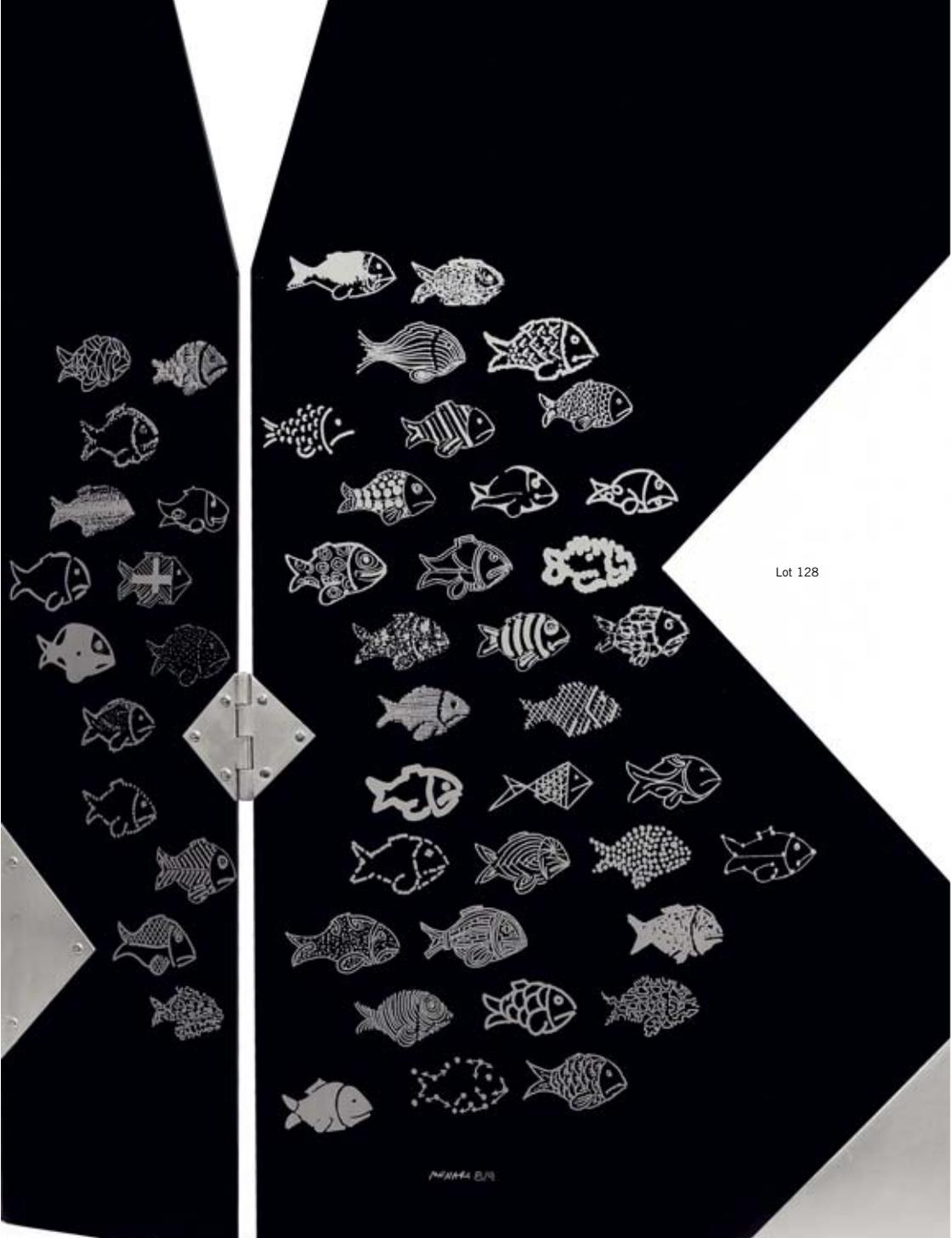
Lot 126



Lot 127



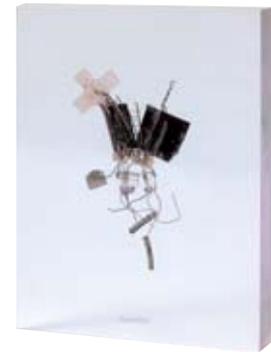
Lot 124



Lot 128



Lot 129



Lot 130



Lot 132

Lot 131



Lot 133



Lot 134



Lot 135

# VUE DU VATICAN.



Lot 136

COLLECTION OFFERTE PAR M<sup>rs</sup> BOUWENS.



Lot 137



Lot 138



Lot 139



Lot 140



Lot 141



Lot 142



Lot 144



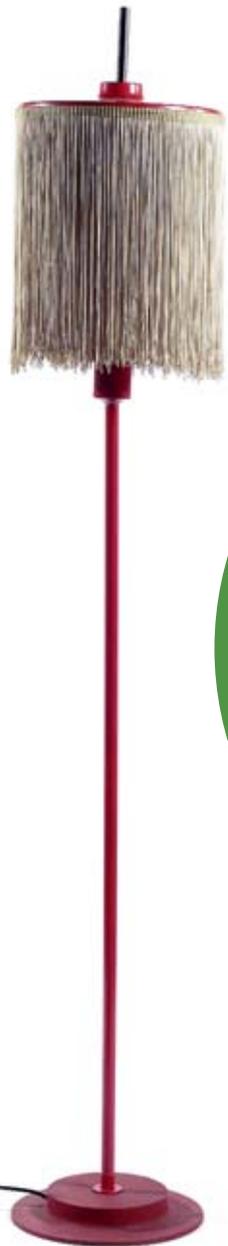
Lot 143



Lot 146



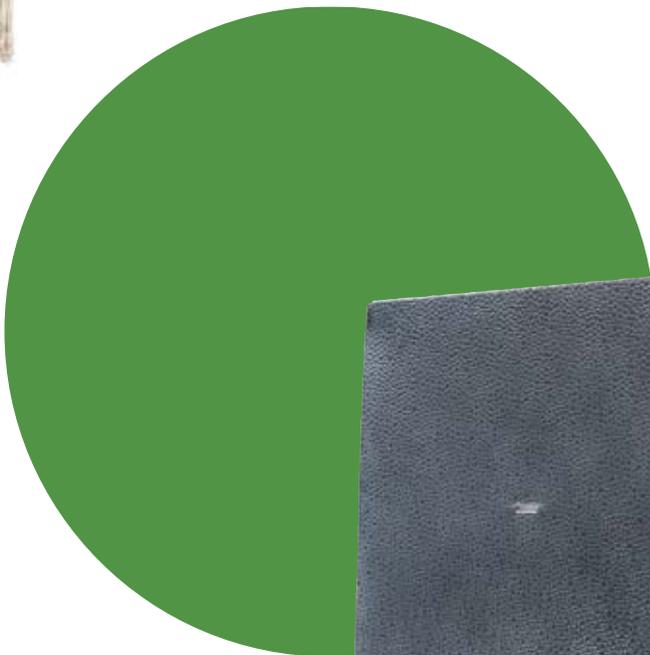
Lot 145



Lot 147



Lot 148



Lot 149



Lot 150



Lot 151





Lot 153



Lot 152



Lot 154



Lot 155

**Vraisemblablement entamée en 1481, la construction du palais Vendramin Calergi était achevée dès 1509. Cette somptueuse demeure, l'une des plus belles du Grand Canal, est successivement la propriété des familles alliées Calergi (au XVII<sup>e</sup> siècle) puis Vendramin ( au XVIII<sup>e</sup> siècle). C'est donc sous son nom actuel que l'achète la duchesse de Berry, née Marie Caroline de Bourbon-Sicile, en 1844. La vue fut-elle prise à l'occasion de cet achat ? Quelque temps après ? Par qui ?**

On sait que John Ruskin, l'auteur des *Sept Lampes de l'architecture*, que traduira Marcel Proust, acquit, à la même époque, à un français impécunieux, quelques daguerréotypes de Venise. On sait aussi que François René de Chateaubriand se rend pour la troisième fois à Venise en 1845, à l'invitation d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux, comte de Chambord et fils de la duchesse de Berry.

Les liens qui unissent la duchesse et l'écrivain légitimiste - l' "enchanteur" pour ses admiratrices -, tiennent précisément à l'identité de ce fils. Henri d'Artois n'a jamais connu son père, le duc de Berry, assassiné en 1820, quelques mois avant sa naissance. Après l'abdication de Charles X, en 1830, et le renoncement au trône du duc d'Angoulême, il devient, petit-fils du roi déchu, seul prétendant de la branche aînée à la couronne de France. Si l'histoire ne permit pas que le comte de Chambord prit le nom d'Henri V, ce ne fut pas faute des efforts déployés par sa mère, la duchesse, puis par Chateaubriand, quoique dans un genre différent. La première, dans des conditions qui ne dépareraient pas un roman d'Alexandre Dumas, tente de soulever le Midi, puis la Vendée, est emprisonnée et déchaîne l'inspiration du second qui prend sa défense en un Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry (novembre 1832), se terminant, ou presque, par ces mots : "Madame, votre fils est mon roi."

La libération de la fouguese Italienne voit Chateaubriand mener pour sa cause une série de missions auprès de Charles X retenant à ses côtés, dans son exil tchèque, le jeune Henri. C'est pour la duchesse, retour d'une de ces missions, en 1833, qu'il se rend une deuxième fois à Venise - il y avait fait une première halte, au début du siècle, sur la route de Jérusalem - où il l'attend toute une semaine, le temps d'apprendre à aimer la vieille cité des Doges qui laisse dans ce cœur enclin à la nostalgie son empreinte ineffable. Et c'est encore pour elle - ou pour son fils alors âgé de vingt-cinq ans et libre au moins de ses mouvements - qu'à soixante-dix-sept ans, trois ans avant sa mort, il

goûte une dernière fois le charme des palais vénitiens et la tristesse aussi, sans doute, de savoir qu'il ne les reverra plus. Se souvient-il alors de ce gondolier qu'il gratifia d'un demi-sequin, lors de son deuxième séjour, dans un mouvement d'enthousiasme, pensant qu'il allait "très certainement remettre Henri V sur le trône", comme il le confesse dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* ? A quoi s'emploie-t-il, hors l'ultime recensement de ses fidélités ? Il est assez piquant d'imaginer que celui dont on put qualifier l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811) de "daguerréotype littéraire", celui dont Maxime Du Camp puis Gérard de Nerval suivirent la trace en Orient pour y faire de la "photographie", ait au soir de sa vie mis la main dans cette pâte. Conjectures. Il est en revanche certain que Chateaubriand a vu le palais comme le montre le daguerréotype ici présenté, et qu'il en fut le familier, tandis que la duchesse de Berry, mère qui ne serait jamais reine, y déployait ses derniers fastes.

Bien plus tard, c'est à la ca' Vendramin Calergi, ayant changé de mains, que Wagner passe les derniers mois de sa vie et s'éteint, en 1883, l'année même où meurt le comte de Chambord, qui eût pu devenir - ce fut une question d'heures -, en 1871, après la chute du Second Empire et la Commune, cet Henri V, ardemment voulu par Chateaubriand.

A ce rêve dont Venise et la ca' Vendramin Calergi furent l'un des théâtres, Flaubert fournit, dans son Dictionnaire des idées reçues, un épilogue cruel :

"Chateaubriand : surtout connu par le beefsteack qui porte son nom"; "Daguerréotype : remplacera la peinture."

La ca' Vendramin Calergi héberge aujourd'hui le casino municipal d'hiver de la ville de Venise, ville de tous les songes, toujours "là, assise sur le rivage de la mer, comme une belle femme [dont] le vent du soir soulève [les] cheveux embaumés" (*Mémoires d'Outre-Tombe*).



Lot 156



Lot 157



Lot 158



Lot 159



Lot 160

Lot 161



Lot 162



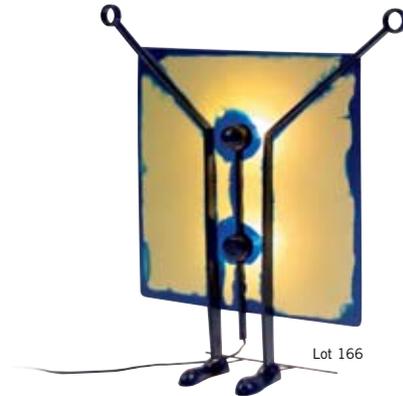
Lot 163



Lot 164



Lot 165



Lot 166



Lot 167 et 167 bis

Lot 168

Lot 169

Lot 170

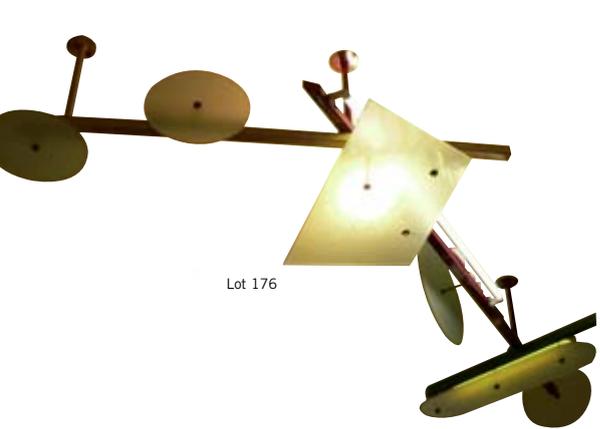
Lot 171

Lot 172

Lot 173

Lot 174

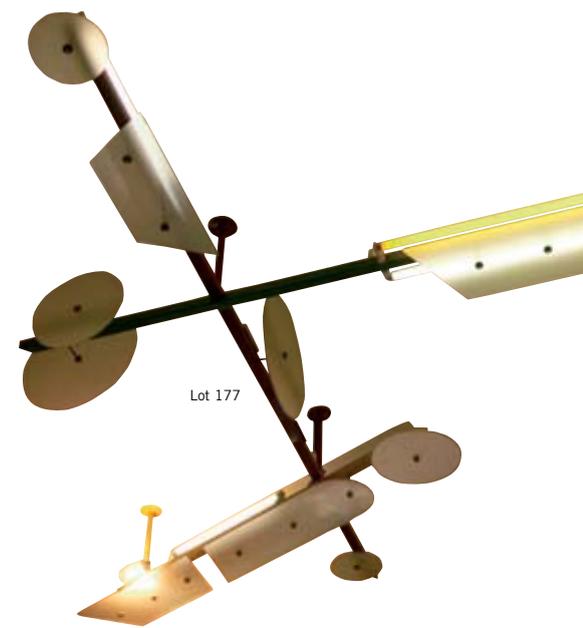
Lot 175



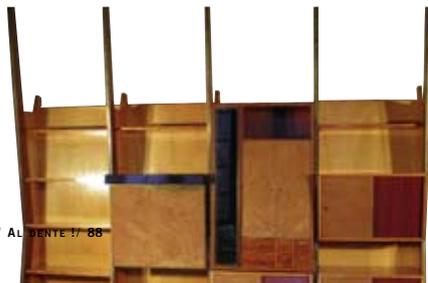
Lot 176



Lot 178



Lot 177



Lot 179

Lot 180



Lot 181



Lot 182



Lot 183

1962

2000



Lot 184



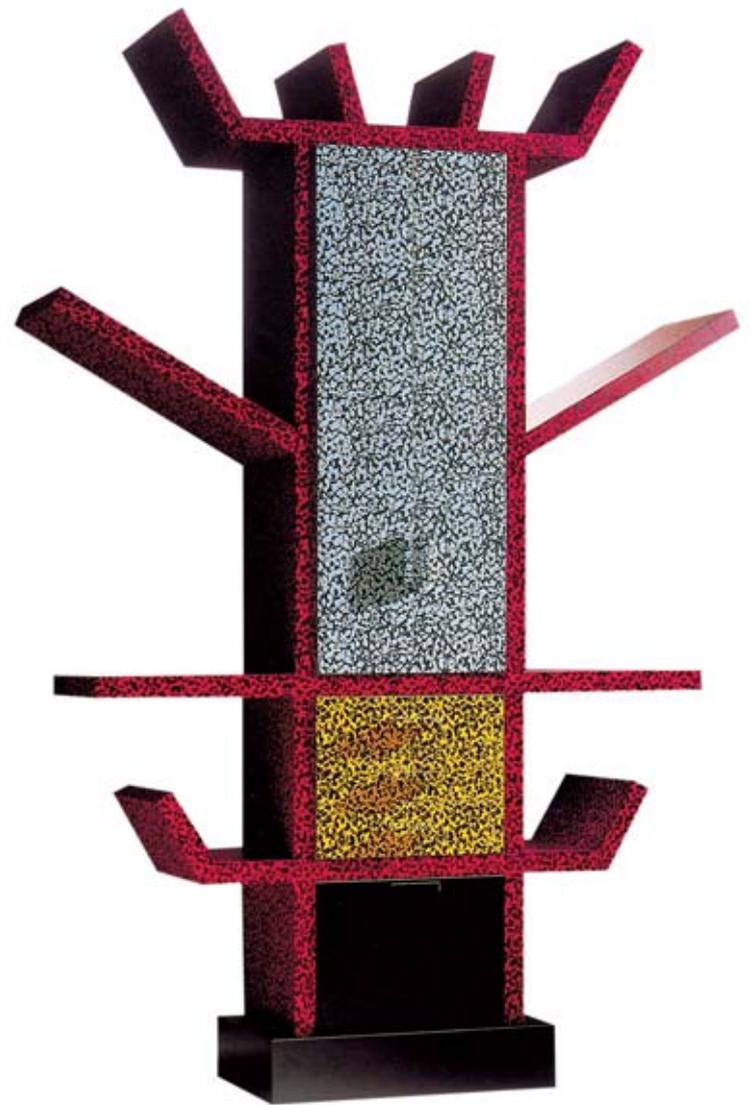
Lot 185



Lot 186



Lot 195



Lot 196



Lot 198



Lot 200



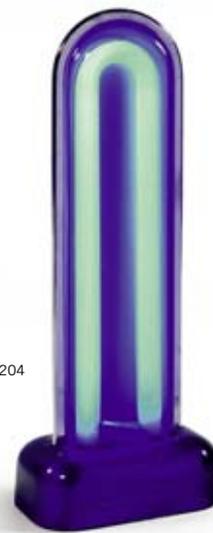
Lot 197



Lot 199



Lot 201



Lot 204



Lot 205



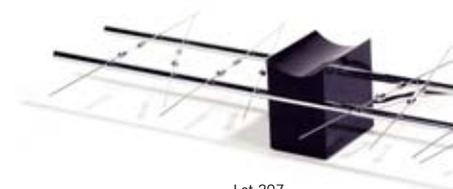
Lot 202



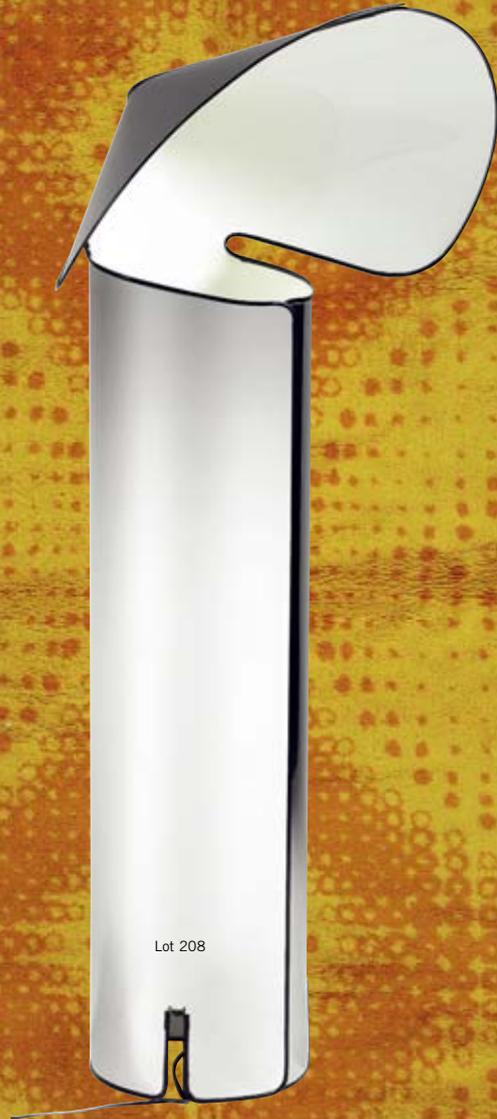
Lot 203



Lot 206



Lot 207



Lot 208

Lot 209



**Lots 1 à 218**  
**DESCRIPTIFS ET ESTIMATIONS**



**1**  
**CARLO MOLLINO**  
 (1905 - 1973)  
**POLAROÏD "NU FÉMININ"**  
**1962 - 1973**  
 Polaroid monté sur carton  
 Tirage unique  
 9,50 x 7 cm  
**7 000 / 9 000 €**



**2**  
**EMILIO PUCCI**  
 (1914 - 1992)  
**CHEMISIER**  
**"ARABESQUE POP"**  
**CIRCA 1960**  
 Soie imprimée  
 Parfait état d'origine, taille 10  
 Signé "Emilio P" dans les motifs  
 Griffé "Emilio Pucci - Florence Italy"  
**200 / 300 €**



**3**  
**EMILIO PUCCI**  
 (1914 - 1992)  
**CHEMISIER**  
**"OVAL MONOGRAM" - 1960**  
 Soie imprimée  
 Parfait état d'origine, taille 14  
 Signé "Emilio P" dans les motifs  
 Griffé "Emilio Pucci - Florence Italy"  
**200 / 300 €**



**4**  
**PIERO FORNASETTI**  
 (1913-1988)  
**DEUX ENSEMBLES DE SIX**  
**ASSIETTES - CIRCA 1955**  
 Céramique imprimée à motifs  
 antiques et d'instruments  
 Décor réalisé en exclusivité pour Saks  
 Fifth Avenue et Bonwitt Teller.  
 Ensembles vendus dans leurs boîtes  
 d'origines  
 Signés sous chaque assiette  
 10,20 cm  
**900 / 1 200 €**



**5**  
**GUCCI**  
**POCHETTE - CIRCA 1950**  
 Box havane foncé  
 et fermoir en argent massif  
 Signée à l'intérieur  
 18 x 10 cm  
**200 / 300 €**



**6**  
**GIUSEPPE RATTI**  
**POUR PERSOL**  
**RARE PAIRE DE LUNETTES**  
**PLIABLE "STEVE MC QUEEN -**  
**MODÈLE 806" - CRÉATION**  
**1938**  
 Monture en résine écaille clair,  
 branches flexibles "Melfecto", verre  
 brun Ratti Exemple circa 1978,  
 vendu neuf dans sa boîte et sa  
 pochette d'origine.

**BIBLIOGRAPHIE :** "Dictionnaire  
 international des arts appliqués et du  
 design" Editions du regard - Paris  
 1996. Modèle similaire porté par  
 Marcello Mastroianni en 1942. Photo  
 noir et blanc reproduite page 466.  
**COMMENTAIRE :** Marque historique  
 pour ses montures solaires, Persol  
 fondé en 1917 est à l'origine de  
 modèles de lunettes les plus  
 appréciés.

Les visages célèbres du cinéma, de la  
 chanson, de la politique, ont toujours  
 trouvé refuge derrière ses verres et  
 sous ses branches. Ce modèle 806, ou  
 649 dans sa version non pliable,  
 enthousiasma l'acteur Steve Mac Queen  
 qui le porta tout au long de sa vie.  
 Elles furent immortalisées dans  
 "L'Affaire Thomas Crown".  
 10,20 cm  
**300 / 500 €**



**7**  
**CARLO MOLLINO**  
 (1905 - 1973)  
**PAIRE DE PETITS FAUTEUILS**  
**À INCLINAISON VARIABLE -**  
**1955**  
 Piètement et manchettes en érable,  
 garniture en "Resinflex", charnières et  
 crémaillères en laiton  
 Edition Ettore Canali de Brescia  
 Modèle réalisé pour la Casa des Sol  
 de Cervinia  
 92 x 61 x 74 cm  
**BIBLIOGRAPHIE :** R. Colombari "Carlo  
 Mollino Furniture Catalogue" Editions  
 Idea Books - Milan 2005. Modèle  
 similaire reproduit en couleur  
 page 53  
**38 000 / 42 000 €**



**8**  
**CARLO MOLLINO**

(1905 - 1973)

**PAIRE DE FAUTEUILS  
BRIDGE "LUTRARIO" - 1959**

Assise et dossier garnis de skaï rouge, accoudoirs en acajou cintré, piétement en métal laqué et laiton 73 x 63 x 54 cm

Modèle réalisé pour l'aménagement de salle de bal "Lutrario" à Turin

**BIBLIOGRAPHIE :**

Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou Octobre 1989 Janvier 1990 \* L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino \* Edition du Centre Pompidou Paris 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 124

6 000 / 8 000 €



**9**  
**CARLO MOLLINO**

(1905 - 1973)

**PAIRE DE TABOURETS  
"LUTRARIO" - 1959**

Assise garnie de skaï rouge, piétement en métal laqué et laiton 44 x 41 x 28 cm

Modèle réalisé pour l'aménagement de salle de bal "Lutrario" à Turin

**BIBLIOGRAPHIE :**

Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou Octobre 1989 Janvier 1990 \* L'étrange univers de l'architecte Carlo Mollino \* Edition du Centre Pompidou - Paris 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 124

3 000 / 3 500 €



**10**  
**ANGELO LELLI**  
**LAMPADAIRE À DOUBLE  
LUMIÈRE ORIENTABLE -  
CIRCA 1950**

Base en marbre blanc, fût en diffuseur en aluminium laqué noir, globe lumineux directionnel en laiton, lentille en verre cristal et opalin

Edition Arredoluce

203 cm

3 500 / 4 500 €



**11**  
**CARLO MOLLINO &  
ALDO MORBELLI**

(1905 -1973 & 1903-1963)

**FAUTEUIL D'AMPHITHÉÂTRE  
"R.A.I." - 1951**

Structure en métal, piétement en laiton, velours rouge

Réalisé pour l'Auditorium de la RAI de Turin

85 x 67 x 62 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** C. & P. Fiell "1000 chairs" Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 300.

5 000 / 7 000 €



**12**  
**FRANCO ALBINI**

(1905-1977)

**TABLE TL2 - 1950**

Bois de palissandre, panneau latté bordé de bois massif et de bois plaqué

Edition Poggi

70 x 180 x 71 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** S. Annicchiarico \* Maestri.Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 45.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 61.

7 500 / 9 500 €



**13**  
**TRAVAIL ITALIEN**  
**PIED DE FUMEUR "ROME  
1960" - 1960**

Piétement tripode en métal laqué noir, coupelle en métal émaillé orange

Réalisé pour les Jeux Olympiques de Rome en 1960

71,50 x 30 x 34 cm

300 / 400 €



**BIBLIOGRAPHIE :** G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 72

**14**  
**FRANCO ALBINI**

(1905 - 1977)

**SUITE DE TROIS TABLES  
"CICOGNINO" - 1952**

Bois de palissandre

Edition Poggi

80,50 x 40,50 cm

**PROVENANCE :** S. Annicchiarico \* Maestri.Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 43

5 000 / 7 000 €



**15**  
**GIO PONTI**

(1891 - 1979)

**PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA  
1960**

Lames de bronze, verre opalin Un certificat de la fondation, ainsi que des dessins préparatoires, seront remis à l'acquéreur.

13 x 96,50 x 36 cm

10 000 / 12 000 €



**16**  
**GIO PONTI**

(1891 - 1979)

**PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA  
1960**

Lames de bronze, verre opalin Un certificat de la fondation, ainsi que des dessins préparatoires, seront remis à l'acquéreur.

13 x 96,50 x 36 cm

10 000 / 12 000 €



**17**  
**GIO PONTI**

(1891 - 1979)

**RARE LAMPE DE BUREAU  
LUMI - 1955**

Laiton et métal émaillé, diffuseur en verre optique

38 x 12 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Ch. et P. Fiell "1000 lights - 1879 to 1959" - Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 523.

2 500 / 3 000 €



**18**  
**FONTANA ARTE**  
**ÉDITEUR**

**RARE LAMPE DE BUREAU  
ORIENTALE - 1955**

Verre trempé et acier laqué noir 50 x 15 x 13 cm

5 500 / 7 500 €



**19**  
**CARLO MOLLINO**

(1905 - 1973)

**POLAROÏD "NU FÉMININ" -  
CIRCA 1960**

Polaroid monté sur carton

Tirage unique

9,50 x 7 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** F. Ferrari & N. Ferrari "Carlo Mollino Arabesques" Editions Electa - Milan 2006. Reproduction en couleur page 274.

7 000 / 9 000 €



**20**  
**BRUNO  
CANTENOTTE**  
**EXCEPTIONNEL PLANCHÉ  
LUMINEUX - 1969**

Ensemble composé de douze plaques enfermant deux niveaux de liquide mouvant teinté, le tout reposant sur des socles éclairés par des néons

Entièrement restauré dans un état identique à l'origine.

Signé sur le bord de chaque plaque.

151,50 x 201,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** Revue "Domus" mai 1971. Modèle similaire reproduit en couleur.

18 000 / 22 000 €



**21**  
**ALIGHIERO E BOETTI**

(1940 - 1994)

**"LE COSE NAS CON O DALLA  
NECESSITA' E DAL CASO"  
1988-1989**

Broderie sur toile marouflée sur bois.

Certificat de l'Archivio Alighiero e Boetti daté du 01/05/95 et signé par Agata Boetti 31 x 33 cm

35 000 / 40 000 €



22

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

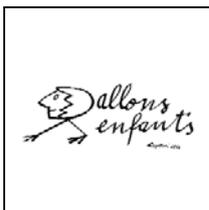
**"L'ANNIVERSARIO" 1954-1973**

Lattes de bois laqué rouge  
Signé et daté.

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Dessin préparatoire reproduit en couleur page 19

190 x 6 x 79 cm

6 000 / 8 000 €



23

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"ALLONS ENFANTS" - 1992**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

30,50 x 17, 50 cm

2 000 / 3 000 €



24

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"LE MELE" - 1964**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

50 x 40 cm

4 000 / 6 000 €



25

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

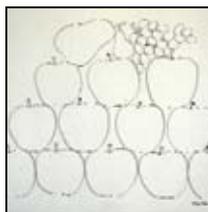
**"LA MELA E LA PERA" - 1964**

Dessin à l'encre de Chine  
sur papier Signé  
52,50 x 37,50 cm

Catalogue du Musée des Arts  
Décoratifs de Bordeaux et de Lyon " Objets Danese - profil d'une production " 1988. Modèle similaire reproduit en couleur non paginé.

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 76.

4 000 / 6 000 €



26

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"FRUTTI" - 1964**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

48,50 x 37,50 cm

4 000 / 6 000 €



27

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"ALLEGORIA DELLA MORTE" - 1987**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

29 x 17,50 cm

2 000 / 3 000 €



28

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

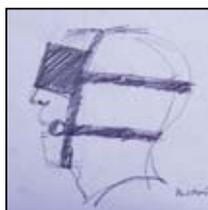
**"ALLEGORIA DELLA MORTE" - 1987**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

29 x 20 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Dessin préparatoire reproduit en noir et blanc page 31

2 000 / 3 000 €



29

**ENZO MARI**

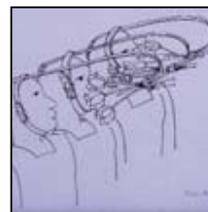
(Né en 1932)

**"ALLEGORIA DELLA MORTE" - 1987**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

30 x 20 cm

2 000 / 3 000 €



30

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"ALLEGORIA DELLA MORTE" - 1987**

Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé

27 x 21 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Dessin préparatoire reproduit en noir et blanc page 31.

2 000 / 3 000 €



31

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"ECOLO" - 1995**

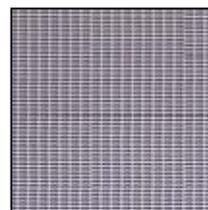
Alessi, Crusinallo

Signés

11 x 51 x 29,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle reproduit en noir et blanc page 140.

1 500 / 2 500 €



32

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**"WEEK-END" - 1967**

Lithographie sur papier

Projet 871

Numérotée 3/10

50 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



33

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**PAIRE DE CUBES - 1960**

Résine polyester transparente

Edition Danese

7 x 7 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Variante du modèle reproduit en noir et blanc page 75.

600 / 800 €



34

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**ENSEMBLE DE QUATRE PETITS CUBES - 1960**

Résine polyester transparente

Edition Danese

4 x 4 cm

800 / 1 200 €



35

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**PROTOTYPE DU DOUBLE CENDRIER "NIAS" - 1982**

Argent massif 925

**PROVENANCE** :

Collection Alain Lardet - Paris

4 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



36

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**RARE ET IMPORTANTE COUPE "BATU" - 1962**

Albâtre

Edition Danese

Oeuvre réalisée en petite série et développée dans le cadre de la recherche "Fatto a mano".

**PROVENANCE** :

Collection Alain Lardet - Paris

21 x 30 cm

3 000 / 5 000 €



37

**ENZO MARI**

(Né en 1932)

**PORTE-PARAPLUIES "ELBA" MODÈLE 3041 - 1961**

Aluminium \* anticorrosif \* anodisé

50 x 24,50 cm

450 / 550 €

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de l'exposition du MUDAC \* Danese - éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis \* Editions du MUDAC - Lausanne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 57.

Catalogue du Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux et de Lyon \* Objets Danese - profil d'une production " 1988. Modèle similaire reproduit en couleur non paginé.



38

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### JARDINIÈRE "GORDONA" MODÈLE 3042A - 1961

Aluminium "anticorrosif" anodisé  
Edition Danese

23 x 30,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue "Danese  
Milano 1957 - 1976" Editions Bruno  
Danese snc - Milan 1976. Modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
sous le n°47, non paginé.

350 / 450 €



39

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### SEAU À GLACES "DULBAND" - 1973

Corps et cuillère en acier inoxydable,  
intérieur en mélamine noir

Estampille de l'éditeur sous la base

Edition Danese

20 x 23 cm

Provenance : Collection Alain Lardet -  
Paris

1 000 / 1 500 €

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue "danese  
Milano 1957 - 1976" Editions Bruno  
Danese snc - Milan 1976. Modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
sous le n°19, non paginé.



40

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### CENDRIER "PUTRELLA" MODÈLE 3011A - 1958

Profilé d'acier brut protégé par un  
vernis à feu transparent

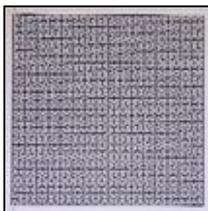
Production expérimentale  
extrêmement limitée

Edition Danese

5 x 20 x 20 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Extrait de  
S. Casciani "Arte industriale.  
Gioco oggetto pensiero. Danese e  
la sua produzione " Edition Arcadia -  
Milan, 1998. Modèle similaire  
reproduit en couleur page 126.  
Catalogue "Danese Milano 1957 - 1976"  
Editions Bruno Danese snc - Milan  
1976. Modèle similaire reproduit  
en noir et blanc sous le n°58,  
non paginé.

1 000 / 1 500 €



41

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### MANIFESTO "IL TRAFFICO : NON CISONO ALTERNATIVE" 1967

Sérigraphie sur papier

Projet 871

Numérotée 6/10

Edition Ballasich e Boosi, Milan

50 x 70 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F.  
Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro"  
Editions Electa - Milan 1999. Dessin  
préparatoire reproduit en noir et blanc  
page 112.

1 000 / 1 500 €



42

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MATRICE, MAQUETTE ET TRAVAUX D'ÉTUDE "PROVE DI STAMPAGGIO DI LAMIERA PER PORTAFRUTTA ATOLLO" - 1965

Acier

Tailles variables

Signature estampillée

50 x 70 cm

1 500 / 2 500 €



43

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### ENSEMBLE DE SEPT VASES "BAMBU" - 1969

PVC moulé sous vide

Edition Danese

Mesures diverses entre

22 x 12,50 cm et 55 x 25 cm

50 x 70 cm

Catalogue d'exposition "Italy : the new  
domestic landscape", Museum of  
Modern Art - New York 1972. Modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
page 91.

Catalogue du Musée des Arts  
Décoratifs de Bordeaux et de Lyon "  
Objets Danese - profil d'une  
production " 1988. Modèle similaire  
reproduit en couleur non paginé.

4 500 / 5 500 €



44

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### CHAISE R - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

85 x 45 x 49 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Renato Pedio  
"Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo  
- 2004. Modèle similaire reproduit en  
noir et blanc sous les n° 174 - 175  
non paginées.

2 000 / 3 000 €



45

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### LIT M - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

60 x 190 x 90 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Renato Pedio  
"Enzo Mari designer" Edizioni Dedalo  
- 2004. modèle similaire reproduit en  
noir et blanc sous les n° 174 - 175  
non paginées.

2 000 / 3 000 €



46

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### ARMOIRE T - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007  
(1974)"

175 x 110 x 60 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Renato Pedio "Enzo  
Mari designer" Edizioni Dedalo -  
2004. modèle similaire reproduit en  
noir et blanc sous les n° 174 - 175  
non paginées.

2 000 / 3 000 €



47

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### BIBLIOTHÈQUE U CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

199 x 220 x 30 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



48

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE À HAUTEUR VARIABLE MODÈLE G - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

80 x 180 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



49

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### CHAISE P - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de  
l'ensemble Autoprogettazione dessiné  
par Enzo Mari en 1974. Cet  
exemplaire unique a été réalisé par  
l'artiste en 2007 à l'occasion de la  
vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

85 x 50 x 52 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



50

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE F - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



51

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE RONDE H - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

70 x 120 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



52

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### LIT L - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



53

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### LIT O - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



54

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### BANC S - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
85 x 160 x 57,50 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



55

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE D - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



56

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE C - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

70 x 210 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



57

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### LIT N - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"

60 x 190 x 90 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



58

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### CHAISE Q - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
85 x 45 x 55 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



59

### ENZO MARI

(Né en 1932)

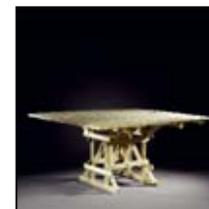
#### TABLE E - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



60

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE CARRÉ I - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
70 x 140 x 140 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980"  
Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 432.

2 000 / 3 000 €



61

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### TABLE B - CRÉATION 1974

Pin naturel Ce meuble fait partie de l'ensemble Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007 à l'occasion de la vente "Al dente!"

Signé et daté "Enzo Mari 2007 (1974)"  
70 x 200 x 80 cm

Renato Pedio "Enzo Mari designer"  
Edizioni Dedalo - 2004. modèle similaire reproduit en noir et blanc sous les n° 174 - 175 non paginées.

2 000 / 3 000 €



62

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### LOT DE DEUX AFFICHES "IL LAVORO AL CENTRO" - 1999

Réalisées pour la Triennale de Milan et une conférence à l'École de Design Industriel de Montréal

Signées

60,80 x 94 cm

34,50 x 98 cm

500 / 700 €



63

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE "DEL DISPORSI CON NATURALEZZA" - 1959-2007

Bois, encre sur papier

Édition de l'artiste, chacune des six pièces est unique de part les potifs de apposés sur les pièces de bois, les essences de bois et lotice d'introduction manuscrite.

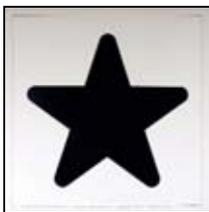
Signée

Numéroté 1/6

183 x 40 x 40 cm

**COMMENTAIRE :** Cette édition est un écho à l'une des œuvres majeures de l'artiste réalisées en 1959 "Oggetto a composizione autocondotta". Enzo Mari souhaite, près d'un siècle après la création originale, livrer six pièces uniques accompagnées d'un axe possible d'exploration de l'oeuvre.

15 000 / 20 000 €



64

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### "UNDICI W, SEI SIMBOLI SINSEMANTICI" - 1975

Ensemble de six sérigraphies sur papier

Signées

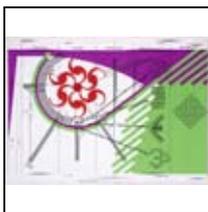
Édition Danese

68 x 68 cm

4 000 / 6 000 € €

Catalogue "Danese Milano 1957 - 1976" Editions Bruno Danese snc - Milan 1976. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n°64, non paginé.

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproductions en noir et blanc page 98.



65

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### "CARTE STORICHE" - 1976

Ensemble de six lithographies sur papier

Projet 1167

Signées et numérotées 10/150

Édition L'Erba Voglio, Milan

33 x 45,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Lithographie "Carta culturale" reproduite en noir et blanc page 102.

3 000 / 4 000 €



66

### ENZO MARI & F. LEONETTI

(Né en 1932)

#### "CRITICA DELLA RICERCA ESTETICA" - 1975

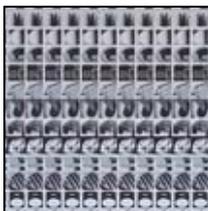
Ensemble de trois lithographies sur papier

Signée et numérotée 4/XXV

44,50 x 54,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de la reproduction en noir et blanc page 105.

1 500 / 2 500 €€€



67

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "MANIFESTO STANDARD DELLA PRODUZIONE DANESE" - 1966

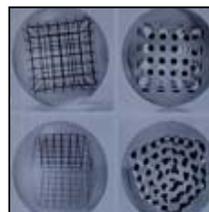
Impression sur papier

Signée

63,50 x 96 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de la reproduction en noir et blanc page 86.

500 / 700 €



68

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "LA SFERA" - 1963

Impression sur papier

Réalisée pour l'exposition de la Galerie Danese de Milan

Signée

45 x 60 cm

500 / 700 €



69

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "UNA PROPOSTA PER LA LAVORAZIONE A MANO DELLA CERAMICA" - 1973

Impression sur papier

Affiche réalisée pour la collection de porcelaine "Samos" éditée par Danese

Signée

68 x 98 cm

400 / 600 €€€



70

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "CONTENIR REGARDER JOUER" - 1969

Impression sur papier

Signée

Réalisée pour l'exposition Danese au musée des Arts Décoratifs de Paris

48 x 65,50 cm

800 / 1 200 €

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 93.



71

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### "FALCE E MARTELLO" - 1972

Lithographie sur papier

Projet 1104

Signée et numérotée 47/150

Édition O, Milan

69,80 x 59,40 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 101.

1 000 / 1 500€€



72

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### "FALCE E MARTELLO" - 1972

Sérigraphie sur papier

Projet 1104

Signée et numérotée 63/150

Édition O, Milan

69,80 x 59,40 cm

1 000 / 1 500 €



73

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "ENZO MARI" - 1962

Impression sur papier

Signée

Réalisée pour l'exposition au Muzej za Umjetnost i Obrt à Zagreb

48,50 x 70 cm

500 / 700 €



74

### ENZO MARI

(Né en 1932)

#### AFFICHE "ENZO MARI E BRUNO MUNARI NELLA COLLEZIONE DANESE" - 2001

Impression sur papier

Signée

75 x 50 cm

400 / 600 €



75

### ENZO MARI

(Né en 1932)

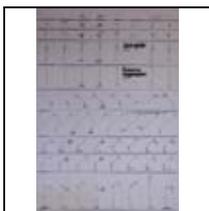
#### AFFICHE RÉALISÉE POUR L'EXPOSITION DU CSAC DE PARME - 1983

Impression sur papier

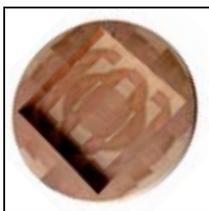
Signée

67,70 x 99,20 cm

500 / 700 €



**76**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**AFFICHE "AGGREGATO" - 1974**  
 Affiche réalisée pour la campagne publicitaire de la ligne de luminaires "Aggregato" produite par Artemide, Milan  
 Signée  
 69 x 99,50 cm  
 400 / 600 €



**77**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**PROTOTYPE DU PLAT "VASSOIO ORTA PER HIDA" - 2003**  
 Bois de bout  
 Pièce unique dans cette taille  
 Projet réalisé pour l'éditeur japonais Hida  
 8 x 50 x 50 cm  
 1 500 / 2 500 €



**78**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**CALENDRIER PERPÉTUEL - CIRCA 1960**  
 Métal laqué et sérigraphié, aimants  
 Vendu dans sa boîte d'origine  
 Edition Danese  
 62,50 x 19 cm  
 Catalogue de l'exposition du MUDAC "Danese - éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis" Editions du MUDAC - Lausanne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 17.  
 400 / 600€



**79**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**PORTEMANTEAU "ATTACCAPANNI" - 2007**  
 Projet non retenu développé pour un éditeur japonais  
 Pièce unique  
 Bois et bambou  
 183 x 40 x 40 cm  
 2 000 / 3 000 €



**80**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**PORTEMANTEAU "PORTAVASO" - 1980**  
 Bois et technique mixte  
 Signé  
 124 x 24 x 24 cm  
 1 500 / 2 500 €



**81**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**RARE SUITE DE QUATRE CHAISES "SOF SOF" - 1971**  
 Structure en fil d'acier chromé, coussin formant assise et dossier en mousse ouatine recouvert de cuir noir  
 Edition Driade  
 83 x 48 x 57 cm  
**BIBLIOGRAPHIE** : "Il modo italiano - Design et avant-garde en Italie au XXème siècle" - Editions Skira Genève Milan 2006. Modèle similaire reproduit en couleur sur le numéro 185.  
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de l'exemplaire de la triennale de Milan reproduit en noir et blanc page 96.  
 1 600 / 2 200 €



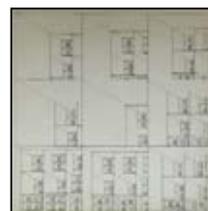
**82**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"EPPUR SI MUOVE" - 1996**  
 Disque sérigraphié sur pied en métal  
 Edition de l'artiste, numérotée 7/10 et signée.  
 Edition réalisé en 1996 en rappel de l'oeuvre gigantesque présentée à la Triennale de Milan en 1979.  
 61 x 30 x 18 cm  
**BIBLIOGRAPHIE** : A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Modèle à rapprocher de l'exemplaire de la triennale de Milan reproduit en noir et blanc page 110.  
 2 500 / 3 500 €



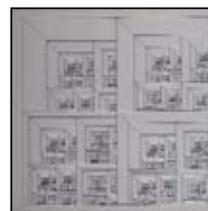
**83**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**RARE VASE SIMPLE "CHE FARE A MURANO?" MODÈLE B - 1991**  
 Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé  
 Signé  
**PROVENANCE** :  
 Collection Alain Lardet - Paris  
 Edition Danese  
 33 x 12 cm  
 2 000 / 3 000 €



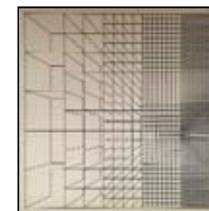
**84**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**RARE VASE DOUBLE "CHE FARE A MURANO?" MODÈLE C - 1991**  
 Verre de Murano soufflé à la bouche et meulé  
 Signé  
 Edition Danese  
 38 x 12 cm  
 4 000 / 6 000 €



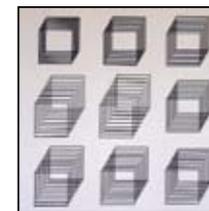
**85**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"DISEGNO PER LA STRUTTURA 751" - 1963**  
 Héliographie sur papier  
 Numéroté IX/XV  
 67 x 67 cm  
 1 000 / 1 500 €



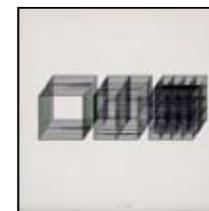
**86**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"DISEGNO PER LA STRUTTURA 750" - 1963**  
 Lithographie sur papier  
 Numérotée XV/XV  
 49,50 x 58,50 cm  
 1 000 / 1 500 €



**87**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"DISEGNO PER LA STRUTTURA 773" - 1963**  
 Héliographie sur papier - 1963  
 Numérotée WI / XV  
 68 x 68 cm  
 1 000 / 1 500 €



**88**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"PROGETTO 1138" - 1973**  
 Sérigraphie sur papier  
 Signée et numérotée III/XX  
 Edition Westfälischer Kunstverein  
 68,40 x 68,40 cm  
 1 000 / 1 500 €



**89**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"REFLECTIONS" - 1970**  
 Sérigraphie sur polyester  
 Numérotée 18/20  
 Edition I.C.I., Grande-Bretagne  
 24,50 x 24,50 cm  
 1 000 / 1 500 €



**90**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**MAQUETTE PROVE PER STRUTTURA - 1962**  
 Carte  
 Signée et datée  
 14 x 20 x 9 cm  
 2 500 / 3 500 €



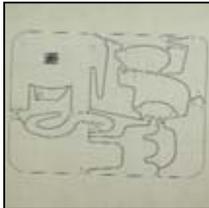
**91**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**MAQUETTE "ALLESTIMENTO A STRUTTURA LINEARE" 1965**  
 Carte  
 Signée et datée  
 9,50 x 26,50 x 10,50 cm  
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Miln 1999. Elément reproduit en noir et blanc page 85.  
**1 500 / 2 500 €**



**92**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**AFFICHE "UN EXEMPLE DE DESIGN ITALIEN" - 1973**  
 Impression sur papier  
 Signée  
 Réalisée pour l'exposition des créations d'Enzo Mari pour Danese, au Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Lausanne  
 45 x 128 cm  
**400 / 600€€**



**93**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**AFFICHE "DANESE, EDIZIONE PER BAMBINI" - 1975**  
 Impression sur papier  
 Signée  
 33,60 x 90,60 cm  
**400 / 600 €**



**94**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**"16 ANIMALI" - 1957**  
 Bon à tirer de la boîte du puzzle  
 Carton ondulé  
 Signé  
 60 x 40 cm  
 A. d'Avossa et F. Picchi "Enzo Mari, il lavoro al centro" Editions Electa - Milan 1999. Reproduction en noir et blanc page 32.  
**1 500 / 2 500 €**



**95**  
**ENZO MARI**  
 (Né en 1932)  
**EXCEPTIONNELLE MAQUETTE D'ETAGÈRE MINIATURE "IL BUON MOBILE PER BAMBINI" - 1975**  
 Bois et technique mixte  
 Eléments signés  
 55,50 x 70 x 16 cm  
**4 000 / 5 000 €**



**96**  
**GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI**  
 (1966 - 1974)  
**FAUTEUIL DE REPOS ET SON OTTOMAN "MIES" - 1969**  
 Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussins en mousse recouverts de peau, système d'éclairage intégré sur l'ottoman  
 Edition Poltronova  
 Ottoman: 30 x 105 x 20 cm  
 76 x 74 x 130 cm  
**5 000 / 7 000 €**



**97**  
**PAOLO LOMAZZI, DONATO D'URBINO & JONATHAN DE PAS**  
 (Né en 1936, 1935 & 1932)  
**FAUTEUIL "JOE" - 1970**  
 Mousse de polyuréthane moulée sur une structure en tube de métal, recouverte de cuir naturel  
 Edition Poltronova  
 96,50 x 184 x 114 cm  
**5 500 / 7 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE** : C. Greenberg, "Op to pop, Furniture of the 1960s", Edition Bullfinch press book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 12  
 Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit page 98  
 " Mobili italiani 1961-1991 "Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 233  
 "Italian beauty Cent esemplari al top" - Editions Alinea Florence 2005. Catalogue de l'expo du design italien 1960- octobre 2005 Florence. Modèle similaire reproduit en couleur page 35  
 G. Raimondi " Italian living design" - Editions Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en couleur page 128  
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 343



**98**  
**ETTORE SOTTASS**  
 (Né en 1917)  
**TABLE "LOTTO ROSSO" - 1965**  
 Marbre blanc et noir  
 Edition Poltronova  
 70 x 131 cm  
**7 000 / 9 000 €**



**98 bis**  
**JOE COLOMBO**  
 (1930 - 1971)  
**PAIRE DE FAUTEUILS "ELDA" 1965**  
 Coque moulée en polyester noir renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverts de cuir blanc  
 Edition Comfort  
 100 x 91 x 90 cm  
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216.  
**6 000 / 8 000 €**



**99**  
**GAETANO PESCE**  
 (Né en 1939)  
**UNIQUE EXEMPLAIRE SIGNÉ "IL PIEDE - UP7" - 1969**  
 Polyuréthane expansé verni  
 Edition B&B  
 Cet exemplaire est le seul jamais signé par l'artiste. Il est en parfait état de conservation pour une pièce historique, muséale!  
 81 x 66 x 158 cm  
**18 000 / 22 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue d'exposition, "Moins et plus, le design dans la collection du Fond National d'Art Contemporain", Musée d'Art Moderne - Saint-Etienne 2002. Modèle similaire reproduit page 139. Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - N Y 1972. Modèle similaire reproduit page 95  
 M. Bartolucci "Gaetano Pesce" Edition Chronicle Books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 37  
 "Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 222



**100**  
**GIANNI VILLA**  
**LAMPE À POSER "KALAMO" - 1972**  
 Support magnétique en métal et lames d'acier laqué blanc sur une face  
 Edition Valenti  
 46 x 47,50 x 19 cm  
 P. Palma & C. Vanniola "Italian Light 1960-1980" Edition Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 113  
 F. et N. Ferrari "Light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le lot n° 116  
**1 000 / 1 500 €**



**101**  
**JOE COLOMBO**  
 (1930 - 1971)  
**LAMPE "MODÈLE N° 281 ACRILICA" - 1962**  
 Métal laqué, plexiglas  
 Edition O Luce  
 23 x 24 x 22 cm  
 Ch. et P. Fiell "1000 lights - from 1960 to present" - Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 53  
 Catalogue de l'exposition du centre Pompidou - juin-août 1985. Paris lumière je pense à vous, Editions Hermé - Paris 1985. Modèle similaire reproduit en noir & blanc page 154  
 S. Annicchiarico "Maestri. Design italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano" Editions Snoeck - Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 105  
**2 000 / 3 000 €**



**102**  
**PAOLO TILCHE**  
 (1925 - 2000)  
**LAMPE DE TABLE "3H" - 1971**  
 Métal plié  
 Edition Sirrah  
 15,50 x 23,50 x 15,50 cm  
 G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 354  
**1 500 / 2 000 €**



103

**MARCELLO PIETRANTONI & ROBERTO LUCCI**

(Né en 1942)

**"NUVOLA" 19041 - 1966**

Plexiglas blanc, structure de fixation en métal laqué

Estampille de l'éditeur sur le socle  
Edition Stilnovo

73 x 143 x 30 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**

P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze "L'utopie du tout plastique, 1960-1973" Editions Fondation pour l'Architecture - Bruxelles 1994. Modèle similaire reproduit en couleur page 98

E. Ambasz \* Italy The New Domestic Landscape \* Editions du MOMA - New York 1972. Modèle similaire reproduit en couleur page 101

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 247

5 000 / 7 000 €



104

**GIACOMO BALLA**

(1871-1958)

**NUVOLO 58 - CIRCA 1980**

Metal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé

Numéroté 10/400

58 x 25 cm

500 / 700 €



105

**GIACOMO BALLA**

(1871-1958)

**CACTUS 45 - CIRCA 1980**

Métal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé

Numéroté 13/400

30 x 20 cm

500 / 700 €



106

**GIACOMO BALLA**

(1871-1958)

**DIANTO 28 CIRCA 1980**

Métal chromé

Centro Duchamps Dino Gavina

Fiori Futuristi Acciaio

Signé - Numéroté 7/400

47 x 21 cm

500 / 700 €



107

**VICO MAGISTRETTI**

(Né en 1920)

**RARE PAIRE DE VASES BOULES - 1972**

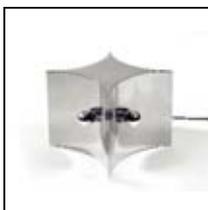
Métal argenté

Edition Bacci

15,50 x 15,50 cm

25,50 x 25,50 cm

1 400 / 1 600 €



108

**FABRIZIO COCCHIA & GIANFRANCO FINI**

(Né en 1942)

**LAMPE "CONVESSA" CIRCA 1970**

Acier poli et brossé satiné

Edition NEW LAMP

34,50 x 34 x 34 cm

4 000 / 6 000 €



**BIBLIOGRAPHIE :** F. et N. Ferrari "Light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°129



109

**GROUPE SUPERSTUDIO**

(1966 - 1978)

**EXCEPTIONNEL CANAPÉ "BAZAAR" CINQ PIECES - 1969**

Structure en résine laquée garnie de mousse sur la face interne et recouverte de fourrure synthétique

Etiquette de l'éditeur "Design Superstudio / Produzione Giovannetti"

150 x 87 x 88 cm

40 000 / 50 000 €

"Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 232

**BIBLIOGRAPHIE :** "La collection de Design du Centre Georges Pompidou" - Edition du Centre Pompidou - Paris 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 117



110

**ANGELO MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

**TABLE BASSE "EROS" - 1969**

Marbre noir

Edition Skipper

40 x 86 x 86 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** "Mobili italiani 1961-1991" Editions Cosmite - Milan. Modèle similaire reproduit en couleur page 222

2 000 / 3 000 €



111

**ANGELO LELLI**

**IMPORTANTE COLONNE "3-1" - 1962**

Métal laqué et aimants

Trois spots orientables et un diffuseur vertical

Etiquette de l'éditeur

Edition Arredoluca

192 x 24,50 cm

6 000 / 8 000 €



112

**GIANNI COLOMBO**

(1937-1993)

**SCULPTURE COLONNE LUMINEUSE - 1961**

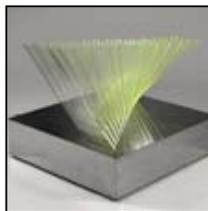
Plexiglas et inox

Etiquette "Galerie Witthofs à Bruxelles"

34/100 sous la base

27 x 15 x 15 cm

5 000 / 7 000 €



113

**NEW LAMP**

**TABLE LUMINEUSE - CIRCA 1970**

Acier et plexiglas

62 x 80,50 x 80 cm

6 500 / 7 500 €



114

**FRANCO MELLO & GUIDO DROCCO**

(Nés en 1945 & 1942)

**PORTEMANTEAU "CACTUS" 1972**

Structure en acier noyée dans une mousse de polyuréthane vernie

Edition Gufram

168 x 53 x 69 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** C. Greenberg, "Op to pop, Furniture of the 1960s", Edition Buffinch press book - New York 1999. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 25, et en couleur in situ chez Charles et Eleonor Standing page 28

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 370

3 000 / 5 000 €



115

**GROUPE STUDIO 65**

(Fondé en 1965)

**FAUTEUIL MODÈLE "CAPITELLO" - 1971**

Mousse de polyuréthane et Guflex

Exemplaire circa 1986, numéroté 20/500

Cachet de l'éditeur

Edition Gufram

80 x 110 x 120 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** G. Raimondi "Italian living design" - Editions Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en couleur page 127

C. & P. Fiell "1000 chairs" Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 431

2 000 / 3 000 €



116

**PIERO GILARDI**

(Né en 1942)

**ENSEMBLE DE QUATRE "PAVE PIUMA" - 1967**

Mousse de polyuréthane expansé verni

expansé verni

Edition originale Gufram

6 x 102 x 102 cm

1 200 / 1 300 €



117

**PIERO GILARDI**

(Né en 1942)

**OTTOMAN "PORFIDO" - 1970**

Mousse de polyuréthane "Gulfex",  
finition de surface en laque "Gulfex"  
Edition originale Gufram  
35,50 x 97,50 x 67 cm  
**BIBLIOGRAPHIE** : C. & P. Fiell "1000  
chairs" Editions Taschen - Cologne  
2005. Modèle similaire reproduit en  
couleur page 430.

2 000 / 3 000 €



118

**GRUPPO G14**

(Fondé en 1967)

**FAUTEUIL "FIOCCO" - 1970**

Tissu élastique tendu sur une  
structure tubulaire  
Edition Centre de recherche Busnelli  
110 x 70 x 114 cm  
**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue  
d'exposition "Italy : the new domestic  
landscape", Museum of Modern Art -  
New York 1972. Modèle similaire  
reproduit page 32

" Italian Beauty Cent esemplari al top"  
- Editions Alinea Florence 2005.  
Catalogue de l'exposition du Design  
Italian 1960 - octobre 2005 Florence.  
Modèle similaire reproduit en couleur  
page 34

G. Gramigna "Repertorio 1950 -  
1980" Arnoldo Mondadori Editore -  
Milan 1985. Modèle similaire  
reproduit en noir et blanc page 322

3 000 / 4 000 €



119

**FABIO LENCI**

(Né en 1935)

**FAUTEUIL - 1967**

Structure en verre securit, assise et  
dossier en rouleaux de mousse  
recouvert de cuir

Edition Comfort Line  
80 x 64 x 90 cm

**BIBLIOGRAPHIE** :

G. Gramigna "Repertorio 1950 -  
1980" Arnoldo Mondadori Editore -  
Milan 1985. Modèle similaire  
reproduit en noir et blanc page 250

4 500 / 5 500 €



120

**GIO PONTI**

(1891 - 1979)

**ARMOIRE COLLECTION  
"APTA" - 1970**

Corps en bois plaqué de mélaminé  
noir et blanc, porte en résine  
thermoformée

Édition Walter Ponti di San Biagio  
157 x 69 x 37,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** :

Ugo La Pietra "Gio Ponti"  
Edition Rizzoli - New York, 1996.  
Modèle similaire reproduit page 379.

6 000 / 8 000 €



121

**ANGELO  
MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

**TABLE "EROS" - 1969**

Marbre blanc  
Edition Skipper

T 70

130 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue  
d'exposition "Italy : the new domestic  
landscape", Museum of Modern Art -  
New York 1972. Modèle similaire  
reproduit en noir et blanc page 46.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980"  
Arnoldo Mondadori Editore - Milan  
1985. Modèle similaire reproduit en  
noir et blanc page 293.

3 500 / 4 500 €



122

**ANGELO  
MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

**PAIRE DE VASES - 1970**

Verre fumé soufflé et meulé

Edition Vistosi

31 x 33,5 cm

23,50 x 20 cm

800 / 1 200 €



123

**CLAUDIO SOLOCCHI**

(Né en 1934)

**BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE  
1960**

Bois naturel et mélaminé  
Edition Sormani

113 x 78 x 15 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : G. Gramigna  
"Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo  
Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle  
à rapprocher de la reproduction en noir  
et blanc page 159.

7 500 / 9 500 €



124

**SORMANI EDITEUR**

(Maison fondée en 1961)

**TABLE BASSE À SYSTÈME  
CIRCA 1970**

Métal laqué noir

Un système de verres dissimulés  
permet de transformer cette table  
basse en table de salle à manger.

37 x 150 x 150 cm

1 500 / 2 000 €



125

**NANDA VIGO**

(Née en 1937)

**"CUBO BAR" LUMINEUX  
1971**

Verre teinté et système d'éclairage fluo  
Collection Top - Edition FAI Internat.

110,50 x 70,50 x 70,50 cm

**EXPOSITIONS** : Galerie Mouvements  
Modernes - Paris 2005

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de  
l'exposition "Nanda Vigo. Light is life"  
Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan &  
Levi Editore - Milan 2006. Modèle  
similaire reproduit en noir et blanc  
page 226 et en couleur page 242.

15 000 / 20 000 €



126

**JOE COLOMBO**

(1930 - 1971)

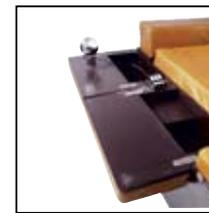
**TABLE BASSE BAR  
CIRCA 1965**

Edition Comfort

Bois et panneaux en résine

42 x 73,50 x 72 cm

3 300 / 4 000 €



127

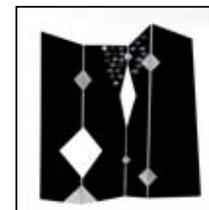
**ZANOTTI**

**ENSEMBLE DE REPOS**

Bois laqué tête de nègre et cuir  
havane

Mesures ouvert : 76 x 279 x 277,50 cm  
49 x 224 x 252 cm

1 000 / 1 500 €



128

**BRUNO MUNARI**

(1907-1998)

**RARE PARAVENT  
"PIEGHEVOLI" - 1988**

Métal laqué

Exemplaire signé et numéroté 8/9

Edition Zanotta

151 x 50 x 160 cm

10 000 / 15 000 €



129

**BRUNO MUNARI**

(1907-1998)

**"RICOSTRUZIONE TEORICA DI  
UN OGGETTO IMMAGINARIO"  
1956**

Sérigraphie sur papier Signée, datée,  
titrée et annotée au crayon  
en bas à gauche

"Bruno Munari 1956 - Ricostruzione  
teorica di un oggetto immaginario -  
collezione J. e B. Danese serigrafia 99  
esemplari H.C. 1988"

72 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



130

**BRUNO MUNARI**

(1907-1998)

**"FOSSILE DEL DUEMILA"  
1959**

Entrailles d'appareils électroniques  
modèles et plongées dans de la  
résine polyéthylène transparente

Pièce unique - Signée dans la masse  
"Munari" - Gravée sous la base  
"1959-1979"

Étiquette sous la base "Bruno Munari  
1959/1979 Fossil of the year 2000  
Model C unique object  
Edition Danese Milano"

20 x 16 x 3 cm

4 000 / 6 000 €



**131**  
**BRUNO MUNARI**  
(1907-1998)  
**MONTRE "TEMPO LIBERO" - 1997**

Edition limitée Swatch  
Vendu neuf dans sa boîte d'origine  
72 x 32 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** S. Annicchiarico "Maestri. Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèle similaire reproduit en couleur pages 50 et 51.

100 / 150 €



**132**  
**BRUNO MUNARI**  
(1907-1998)  
**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE SIX CENDRIERS "CUBO" - 1957**

Aliage satiné d'argent et de nickel "Maillechort" - Estampille historique Danese

Edition Danese  
72 x 32 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** "S. Annicchiarico" Maestri. Design Italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano Editions Triennale de Milan 2003. Modèles similaires reproduits en noir et blanc page 53.

5 000 / 6 000 €



**133**  
**BRUNO MUNARI**  
(1907-1998)

**ORA X - 1963**  
Plastique aluminium et moteur à ressort  
72 x 32 cm

8 000 / 10 000 €

**BIBLIOGRAPHIE :** Catalogue de l'exposition du MUDAC \* Danese - éditeur de design italien. Milan 1957-1991 objets choisis \* Editions du MUDAC - Lausanne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 73.

A. Tanchis "Munari l'art est un métier" Editions Philippe Serf - Paris 1987. Modèle similaire reproduit en couleur page 73

Qu'est-ce que " l'Heure X " ?

C'est une constante variation de quatre demi-disques ?  
C'est une constante variation de couleurs  
C'est la combinaison de huit couleurs, neuf ?  
C'est l'heure à laquelle une couleur naît et meurt au bout d'une demi heure  
C'est l'espace divisé en secondes  
C'est l'espace-temps recomposé en couleurs.



**134**  
**BRUNO MUNARI**  
(1907-1998)  
**RARE LAMPADAIRE "BALI" MODELE 2003C - 1958**

Diffuseur en gaine de plastique blanc tendue sur un cadre en laiton, fût en fer émaillé et pied en travertin

Edition Danese  
30 x 30 x 165 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** A. Bassi, "Italian lighting design 1945-2000", Electa - Milan 2004. Exemplaires de la même série reproduits page 90.

2 000 / 3 000 €

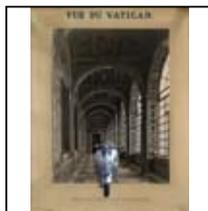


**135**  
**ALEXANDRE DE BETAK**  
**SCOOTER "DISCO VESPA GT 125" - 2007**

ScOOTer original de 1965 entièrement restauré et recouvert de facettes miroir Pièce unique

Production originale Piaggio

10 000 / 12 000 €€€



**136**  
**ADOLPHE BRAUN**  
(1812-1877)  
**VUE DU VATICAN - CIRCA 1865**

Tirage argentique au charbon Titré en haut sur le carton

Inscriptions en bas sur le carton  
"Collection offerte par Mr BOUWENS"  
93 x 72 cm

2 000 / 2 500 €



**137**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**LAMPADAIRE MODÈLE N°1055 - 1955**

Tige chromée, base en acier laqué gris  
188 x 25 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 93.

3 500 / 4 500 €



**138**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**APPLIQUE**

Métal laqué blanc, verre  
Edition Arteluce  
93 x 72 cm

2 000 / 3 000 €



**139**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**PAIRES APPLIQUÉE MODÈLE 48 - CIRCA 1960**

Perspex opalin  
Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"  
29 x 28 x 29 cm

1 500 / 2 000 €



**140**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**LAMPE À POSER MODÈLE 607 - 1971**

Métal laqué epoxy craquelé gris anthracite Edition Arteluce  
31 x 25 cm

**BIBLIOGRAPHIE :** G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 355.

4 500 / 5 500 €



**141**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**LAMPE DE TABLE MODÈLE 580 - 1962**

Base en aluminium poli, globe en verre et réflecteur en aluminium laqué blanc

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"  
21 x 16,50 cm

1 000 / 1 200 €



**142**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**LAMPADAIRE "N°1074" - 1957**

Base en fonte d'acier laqué epoxy noir, fût en acier chromé, spot porte ampoule orientable en aluminium poli

Edition Arteluce  
193 cm

3 500 / 4 500 €



**143**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA 1958**

Perspex et métal laqué noir  
Edition Arteluce  
23,50 x 17 x 14 cm

1 500 / 2 000 €



**144**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**APPLIQUE MODÈLE 211 1956**

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"  
22 x 5,50 x 4 cm

1 200 / 1 600 €



**145**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**LAMPE DE TABLE MODÈLE 585 - 1958**

Socle en métal laqué noir, diffuseur en métal poli

Etiquette de l'éditeur "Arteluce Milan"  
20 x 10,50 x 6 cm

1 200 / 1 600 €



**146**  
**GINO SARFATTI**  
(1912 - 1985)  
**MIROIR LUMINEUX EN APPLIQUE "N°51" - 1971**

Métal laqué et verre miroir  
Edition Arteluce  
65 cm

5 000 / 7 000 €



**147**  
**GINO SARFATTI**  
 (1912 - 1985)  
**LAMPADAIRE MODÈLE 1076 - CIRCA 1960**  
 Fut en métal laqué rouge, diffuseur en guirlande de fils de nylon  
 Edition Arteluce  
 160 x 29 cm  
 4 500 / 5 500 €



**148**  
**GAE AULENTI & PIERO CASTIGLIONI**  
 (Nés en 1927 et 1913 - 1968)  
**PAIRE D'APPLIQUES "DIAMANTE" - 1986**  
 Monture en aluminium moulé, diffuseur en verre pressé  
 Edition Fontana Arte  
 25 x 25 x 8 cm  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 L. Falconi \* Fontana Arte - Una storia trasparente \* Editions Skira - Milan 1998. Modèle similaire reproduit en couleur page 154.  
 1 500 / 2 000 € €



**149**  
**GINO SARFATTI**  
 (1912 - 1985)  
**LAMPE MODÈLE 610 - 1973**  
 Métal laqué noir, écran aluminium "renal" poli orientable avec lumière directe ou indirecte selon position du port-ampoule glissant le long de la tige  
 Edition Arteluce  
 70,50 x 49 x 20 cm  
 4 000 / 6 000 €



**150**  
**GINO SARFATTI**  
 (1912 - 1985)  
**RARE LAMPE "N°584P" - 1958**  
 Métal laqué et métal chromé, diffuseur en perspex vert  
 Edition Arteluce  
 58 x 28 cm  
 4 500 / 5 500 €



**151**  
**GINO SARFATTI**  
 (1912 - 1985)  
**LAMPE AGRAFE**  
 Fût orientable en métal laqué, diffuseur en perspex vert  
 Edition Arteluce  
 78 x 21 x 13 cm  
 2 000 / 3 000 €



**152**  
**GAE AULENTI**  
 (Née en 1927)  
**PAIRE DE FAUTEUILS - 1986**  
 Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanais Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscari. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.

82 x 63 x 66 cm  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 M. Petranzan \* Gae Aulenti \* Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit, in situ, en couleur page 126.  
 4 000 / 6 000 € €



**153**  
**GAE AULENTI**  
 (Née en 1927)  
**CANAPÉ DEUX PLACES - 1986**

Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanais Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscari. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.

80 x 151 x 70 cm  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 M. Petranzan \* Gae Aulenti \* Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit, in situ, en couleur page 126

4 000 / 6 000 €



**154**  
**GAE AULENTI**  
 (Née en 1927)  
**TABLE D'APPOINT - 1986**  
 Structure en bois laqué céрусé blanc, assise en cuir Commande spéciale En 1978, le palais fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanais Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris - , associée à l'architecte vénitien Antonio Foscari. Les travaux durèrent quatorze mois. Le Palazzo Grassi présenta, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès marquèrent au fil des ans les saisons de Venise.

60 x 60 x 60 cm  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 M. Petranzan \* Gae Aulenti \* Editions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit , in situ, en couleur page 126.

1 000 / 1 200 €



**155**  
**ANONYME**  
**VUE DU PALAIS VENDRAMINI CALERGI - CIRCA 1844**  
 Daguerreotype demi-plaque  
 Etiquette portant le n°42 au verso  
 11 x 14,50 cm  
 Collection particulière, France  
 100 000 / 150 000 €



**156**  
**FIAT 500 TYPE 110F 1972**  
 Peinture rouge, sellerie en similicuir marron et passepoils noirs, moquettes noires gansées rouge, 87 684 km au compteur. Equipée d'un moteur type 126 de 594 cm<sup>3</sup> développant 23 cv à 4 800 tr/mn remplaçant le type 110 d'origine. Volant en noyer verni, toit ouvrant souple, banquette rabattable, super pare-chocs, livrée avec ses manuels d'origine, sa roue de secours et son cric.

Carte grise française  
**BIBLIOGRAPHIE :** G. Raimondi "Italian living design" - Edition Rizzoli New York 1988. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 18.  
**COMMENTAIRE :** La popularité de la Fiat Topolino au début des années cinquante était indiscutable. Cependant, le directeur de l'usine demanda au bureau d'étude, plus précisément à Dante Giacosa, d'imaginer une automobile au cahier des charges comparable mais avec la contrainte de pouvoir y loger quatre personnes. C'est ainsi que la Nuova 500 fut présentée au salon de Turin en 1957, équipée d'un moteur bicylindres de 479 cm<sup>3</sup> conçu par Lampredi. L'évolution du modèle fut la suivante : en 1960, nouvelle appellation 500 D avec un moteur de 499,5 cm<sup>3</sup>. Dès 1965, la version 500 F qui adopta l'ouverture des portes dans le "bon sens", bénéficia d'une légère augmentation de puissance. La dernière évolution notable arrive en 1968 avec la 500 L, plus luxueuse et dont l'aménagement intérieur ainsi que le compteur furent modernisés. A la fin de sa longue carrière en 1975, plus de 3 600 000 exemplaires étaient sortis des chaînes de production de la firme italienne.

7 000 / 9 000 €



157

### ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

#### ETAGÈRE MODÈLE "CARLTON" - 1980

Mélangé à motifs polychromes

Memphis Editeur

11 x 14,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : R. Horn "Memphis" Editions Fireside book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 66

B. Radice "Ettore Sottsass a critical biography" Editions Thames & Hudson - Londres 1993. Modèle similaire reproduit en couleur page 199.

"Moins & plus : Le design dans les collections du fond national d'Art Contemporain" 1980-2002 Editions Michel Baverey - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 156.

"1951-2001 Made in Italy?" Editions Skira - Milan 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 115.

6 000 / 8 000 €



158

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### RARE FAUTEUIL "DALILA" - 1980

Polyuréthane moulé recouvert de résine epoxy

Edition Cassina

84 x 71 x 58 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : C.Martino "Gaetano Pesce materia e diferenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 35.

M. Bartolucci "Gaetano Pesce" Editions Chronicle books - San Francisco 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 62.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 482.

Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Editions du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 85.

10 000 / 12 000 €



159

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE LA TABLE "SANSONE 35401" - 1980

Table polychrome en résine de polyester moulée

Edition Cassina - Petit tirage épuisé

Modèle neuf conservé jusqu'à présent dans son emballage d'origine. Produit jamais déballé.

75 x 194 x 121 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : C.Martino "Gaetano Pesce materia e diferenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 34.

Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Edition du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 68.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 489.

30 000 / 40 000 €



160

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

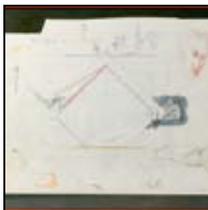
#### BUFFET BUREAU "CHIAT & DAY" - 1994

MDF laqué

Pièce unique réalisée pour TBWA Chiat/Day de New York

79 x 244 x 47 cm

8 000 / 10 000 €



161

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### DESSIN D'UN PROJET POUR VENISE "LUOGO DI ISOLAMENTO" - 1972

Mine de plomb, crayons de couleur et aquarelle sur papier Signé, daté et situé en bas "Gaetano Pesce Venezia Settembre 1972"

Dimension du cadre 81 x 96

6,70 x 85 cm

5 000 / 7 000 €



162

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### CHAISE "GREEN STREET" 1984

Résine et fils d'acier

Edition Vitra

Etiquette de l'éditeur sous l'assise

95 x 46 x 49 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de l'Exposition au Centre Culturel George Pompidou juillet - octobre 1996 "Gaetano Pesce le temps des questions" - Edition du Centre Culturel Georges Pompidou - Paris 1996. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 88.

1 800 / 2 200 €



163

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### LAMPE CLOCHE VERTE - CIRCA 1995

Résine polychrome

Edition Open Sky

39 x 32 cm

1 200 / 1 600 €



164

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### LAMPE VISAGE - CIRCA 1999

Edition Open Sky

45 x 38 x 24 cm

1 200 / 1 400 €



165

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### LAMPE "OLO" - 2000

Résine polychrome coulée et moulée

Chaque pièce est unique

Edition limitée à 99 exemplaires, signée,

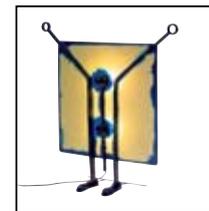
située et datée dans la masse

Edition Galerie Modernariato - Milan

80 x 40 x 32 cm

4 000 / 6 000 €

**BIBLIOGRAPHIE** : C.Martino "Gaetano Pesce materia e diferenza" Editions Testo e Immagine - Turin 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 80.



166

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### LAMPE - CIRCA 1990

Résine polychrome

71 x 69 x 15 cm

1 000 / 1 500 €



167

### NANDA VIGO

(Née en 1937)

#### POUF BLOCCO - 1971

Cube parallélépipède en polyuréthane de différentes densités recouvert de Dacron réhaussé de fourrure, poignée en cuir

Edition Triade (épuisée)

48 x 51 x 60 cm

3 500 / 5 500 €



167B

### NANDA VIGO

(Née en 1937)

#### POUF BLOCCO - 1971

Cube parallélépipède en polyuréthane de différentes densités recouvert de Dacron réhaussé de fourrure, poignée en cuir

Edition Triade (épuisée)

50 x 54 x 60 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 347.

5 000 / 7 000 €



168

### NANDA VIGO

(Née en 1900)

#### LAMPADAIRE "LUMI" - 1989

Métal laqué et verre polyoptique

186 cm

3 000 / 5 000 €



169

**ANDREA BRANZI**

(Né en 1938)

**VASE PAYSAGE "BLISTER WHT 25" - 2004**

Plateaux en résine teintée Pral, tiges en acier chromé, vases en verre soufflé  
Signé et numéroté "A. Branzi 6/20"  
Edition Design Gallery - Milano  
27 x 49 x 26 cm

**PROVENANCE** : Collection Alain Lardet

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de la Design Gallery "Blister" Editions Design Gallery - Milan 2004

Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé

4 000 / 6 000 €€



170

**VENINI MURANO ITALIA**

**VASE FAZOLETTA**

Verre opalin blanc  
Signé et situé sous la base  
44 cm

600 / 800 €



171

**JOE COLOMBO**

(1930 - 1971)

**COUPE "MENISSA" - 1968**

Céramique émaillée noire  
Etiquette "Deramica Franco Pozzi Gallarate S.P.A. Italia"  
32 x 9,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : V. Fagone "I Colombo" Editions Mazzotta - Milan 1995. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 133

300 / 400 €€



172

**ANDREA BRANZI**

(Né en 1938)

**GRAND BLISTER VERTICAL 2004**

Plexiglas et métal Edité à douze exemplaires  
185 x 55 x 30 cm

Modèle réalisé pour la Design Gallery de Milan en 2004.

Andrea Branzi Blister, Design Gallery Milano, 2004

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de la Design Gallery "Blister" Editions Design Gallery - Milan 2004. Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé.

6 000 / 8 000 €€



173

**ANGELO MANGIAROTTI**

(Né en 1921)

**RARE TABLE RONDE - 1959**

Bronze moulé, plateau en bois naturel  
Edition Frigerio  
70,50 x 121 cm

9 000 / 11 000 €



174

**ETTORE SOTTsass**

(Né en 1917)

**VASE - CIRCA 1975**

Céramique noire  
Signé "585 Italy"  
Léger éclat  
22 x 22 x 22 cm

500 / 700 €



175

**NANDA VIGO**

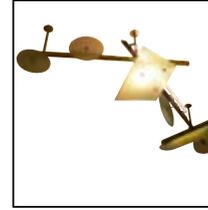
(Née en 1900)

**TAPISSERIE - 1991**

Edition Flou  
140 x 178 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de l'exposition "Nanda Vigo. Light is Life" Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan & Levi Editore - Milan 2006. Reproduction en couleur page 170.

1 500 / 2 000 €€



176

**NANDA VIGO**

(Née en 1937)

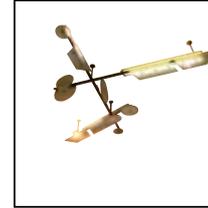
**IMPORTANT LUMINAIRE EN APPLIQUE**

Métal laqué et verre polyoptique  
Peut être utilisé en applique  
140 x 178 cm

**PROVENANCE** : Commande spéciale réalisée pour le Théâtre de Milan

**BIBLIOGRAPHIE** : "Nanda Vigo light is life" Catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2006. Edition Johan & Levy - Milan 2006. Variante du modèle reproduit en couleur page 154

7 000 / 9 000 €€



177

**NANDA VIGO**

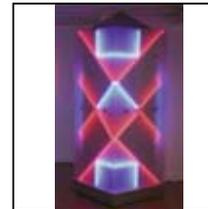
(Née en 1937)

**IMPORTANT LUMINAIRE EN APPLIQUE**

Métal laqué et verre polyoptique  
Peut être utilisé en plafonnier

**PROVENANCE** : Commande spéciale réalisée pour le Théâtre de Milan  
**BIBLIOGRAPHIE** : "Nanda Vigo light is life" catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2006. Edition Johan & Levy - Milan 2006. Variante du modèle reproduit en couleur page 154

9 000 / 12 000 €€



178

**NANDA VIGO**

(Née en 1937)

**IMPORTANT TOTEM LUMINEUX "GORAL 01 - NEVERENDED LIGHT 02" - 2005**

Structure en métal poli, néons et écrans en plexiglas translucide  
Edition Mouvements Modernes

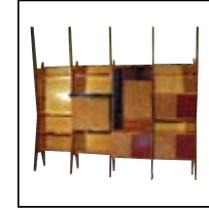
Ce totem était destiné à une édition limitée à cinq exemplaires, seul cet exemplaire fut réalisé.

230 x 80 x 80 cm

**EXPOSITION** : Galerie Mouvements Modernes - Paris 2005

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue de l'exposition "Nanda Vigo. Light is Life" Milan 4 avril - 28 mai 2006 Johan & Levi Editore - Milan 2006. Reproduction en couleur page 184.

7 000 / 9 000€€



179

**CARLO DI CARLI**

(Né en XXXX)

**IMPORTEANTE ET RARE BIBLIOTHEQUE SECRETAIRE CIRCA 1950**

Acajou plaqué  
350 x 330 x 51 cm

4 000 / 6 000 €€



180

**MASARONI UMEDA**

(Né en 1941)

**ETAGERE MODELE "GINZA ROBOT" - 1982**

Métal, mélaminé à motifs polychromes  
Etiquette de l'éditeur "Memphis Milano M. Umeda"

175,50 x 151 x 54 cm

6 000 / 8 000 €€

**BIBLIOGRAPHIE** : R. Horn " Memphis "Editions Fireside Book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 72



181

**ANDREA BRANZI**

(Né en 1938)

**TAVOLA PER LA CASA TELECOMANDATA**

Plateau en bois marqueté, polychrome reposant sur quatre pieds en tronçon de bouleau brut  
72 x 180 x 90 cm

Bibliographie : A. Branzi "Animali Domestici" Editions Idea Books - 1986.

Exemplaire reproduit en couleur

20 000 / 25 000 €



182

**ALESSANDRO MENDINI**

(Né en 1931)

**EXCEPTIONNEL LUMINAIRE "ROBOT SENTIMENTALE" 1982**

Métal laqué et système de câblage lumineux. Pièce unique  
Réalisation Studio Alchimia  
52,50 x 296 x 213 cm

24 000 / 26 000 €

**BIBLIOGRAPHIE** : R. Rinaldi "Alessandro Mendini il progetto infelice" Editions Alchimia - Milan 1983. Exemplaire reproduit en couleur page 51

**BIBLIOGRAPHIE** : G.C. Politti "Alessandro Mendini Editions Politti - Milan 1989. Exemplaire reproduit en couleur page 6



183

**ALESSANDRO MENDINI**

(Né en 1931)

**CHAISE - 1981**

Bois laqué rouge  
Edition Alchimia  
86,50 x 36 x 43 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : "Il modo italiano - Design et avant-garde en Italie au XX<sup>e</sup> siècle" Editions Skira - Genève Milan 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 93.

2 000 / 3 000 €



184

**ETTORE SOTTASS**

(Né en 1917)

**RARE BAHUT - 1962**

Palissandre naturel et palissandre laqué  
Edition Poltronova  
176 x 76 x 46 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Exemple à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 186

10 000 / 15 000 €€



185

**ETTORE SOTTASS**

(Né en 1917)

**TABLE BASSE À TIROIR "SA04" - CIRCA 2000**

Bois teinté jaune, acier et verre  
Edition Laura Mesani  
52 x 75 x 75 cm

2 000 / 3 000 €€



186

**ETTORE SOTTASS**

(Né en 1917)

**VITRINE VERTICALE JAUNE "SA03" - CIRCA 2000**

Bois teinté, acier et verre  
Edition Laura Meroni  
145 x 25 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



187 à 194

Lots non venus

195

**GAETANO PESCE**

(Né en 1939)

**PROTOTYPE DE L'ÉTAGÈRE "LUIGI" - 2006**

Montants en aluminium, étagères en tripilis polychrome.

Edition Bernini  
205 x 264 cm

**COMMENTAIRE** : Cette étagère sera éditée en faible quantité par la maison Bernini avec des montants en bois. Seul ce prototype sera réalisé avec ces montants en aluminium.

10 000 / 12 000 €



196

**ETTORE SOTTASS**

(Né en 1917)

**ÉTAGÈRE MODÈLE "CASABLANCA" - 1981**

Mélaniné imprimé HPL  
Memphis Editeur  
196 x 190 x 40 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : B. Radice "Memphis" Editions Electa - Milan 1984. Modèle similaire reproduit en couleur page 137

R. Horn "Memphis" Editions Fireside Book - New York 1986. Modèle similaire reproduit en couleur page 70

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 512

J. Burney "Ettore Sottsass" Taplinger Publishing Company - New York 1991. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 23

Catalogue de l'exposition de la Triennale de Milan 2005 "Abet Laminati e Ettore Sottsass 40 anni di lavoro insieme". Modèle similaire reproduit en couleur page 71

6 000 / 8 000 €



197

**ETTORE SOTTASS**

(Né en 1917)

**ARMOIRE "TELEVISION" 1987**

Loupe de bois et MDF laqué  
Editon Leitner  
210 x 110 x 45 cm

6 000 / 8 000 € €



198

**MARCO ZANINI**

(Né en 1954)

**MIROIR "ZAFFARO" CIRCA 1995**

Techniques mixtes  
Edition Design Gallery - Milan  
53 x 40 x 8 cm

1 500 / 2 500 €



199

**MARCO ZANINI**

(Né en 1954)

**MIROIR "CESENDELLO" CIRCA 1955**

Techniques mixtes  
Edition Design Gallery - Milan  
55 x 60 x 15 cm

1 500 / 2 500 €



200

**MASSIMO MOROZZI**

(Né en 1941)

**TABLE MODÈLE "TANGRAM" 1983**

Ensemble de sept éléments modulables en hêtre reconstitué teinté dans la masse, peinture acrylique  
Edition Cassina

73 x 168,50 x 171,50 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue "Cassina - Ritratti". Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé.

"Moins & plus : Le design dans les collections du fond national d'Art Contemporain" 1980-2002 Editions Michel Baveroy - Paris 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 212.

1 500 / 2 500 € €



201

**FONTANA ARTE éditeur**

**IMPORTANT MIROIR TROIS LUMIÈRES AVEC TABLETTE EN APPLIQUE - CIRCA 1955**

Miroir teinté bleu et miroir naturel, éclairage par tube néon  
95 x 195,50 cm

4 000 / 6 000 € €



202

### JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

#### RARE ENSEMBLE CONSTITUÉ DU FAUTEUIL ELDA AVEC SON REPOSE PIED - 1965

Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de boudins en mousse recouverte de tissu ecru

Edition Comfort

100 x 91 x 90 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216

4 000 / 6 000 €



203

### ANGELO MANGIAROTTI

(Né en 1921)

#### TABLE BASSE "EROS" - 1969

Marbre blanc

Edition Skipper

40 x 100 x 87 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : S. Annicchiarico "Maestri. Design italiano. Collezione Permanente Triennale di Milano" Editions Snoeck - Milan 2003. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 84

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 348

2 500 / 3 000 € €



204

### ETTORE SOTTASS

(Né en 1917)

#### LAMPE "ASTÉROÏDE MOD. L012" - 1968

Diffuseur en méthacrylate bleu serti d'une baguette en acier chromé, base en aluminium laqué bleu

Production Francescoconi pour Design Centre éditeur

Etiquette de l'éditeur sur la base

70 x 28 x 16 cm

**PROVENANCE** : Collection particulière - Paris

Galerie Rosella Colombari - Milan  
Famille Olivetti - Milan

**BIBLIOGRAPHIE** : Catalogue d'exposition "Italy : the new domestic landscape", Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit page 106

F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002.

Modèle similaire reproduit en couleur sous le n° 153

Catalogue de l'exposition du centre Pompidou - juin- Août 1985. "Paris lumière je pense à vous" Editions Hermé - Paris 1985. Modèle similaire reproduit en couleur page 155

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 284

7 000 / 9 000 € €



205

### SERGIO ASTI

(Né en 1926)

#### LAMPE DE TABLE MODÈLE 640 "PROFITEROLE" - 1970

Structure en fibre de verre

Edition Martinelli Luce

Estampille de l'éditeur sous la base

40 x 60 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en couleur sous le n°21.

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 340.

1 500 / 2 000 € €



206

### JOE COLOMBO

(1930 - 1971)

#### FAUTEUIL MODÈLE 4801 1964

Feuilles de contreplaqué moulé et laqué noir

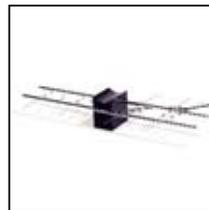
Edition Kartell

58,50 x 66 x 70 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : C. & P. Fiell "1000 chairs" Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 353

Catalogue de l'exposition "Joe Colombo - L'invention du futur" aux Arts Décoratifs de Paris - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 153

2 500 / 3 500 € €



207

### THEODOR WADDELL & DANTE BANDINI

(Né en 1941 et né en 1935)

#### LAMPE "7+" - 1969

Métal chromé et ABS noir

Edition Zanotta

Modèle vendu dans sa boîte d'origine  
19 x 21 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sous le n° 86, non paginé.

P. Palma & C. Vannicola "Italiane light 1960 - 1980" Editions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 71

2 000 / 3 000 €



208

### MARIO BELLINI

(Né en 1935)

#### LAMPE DE SOL "CHIARA" 1967

Feuille d'acier inoxydable, laquée blanc sur une face

Edition Flos

167 x 85 x 32 cm

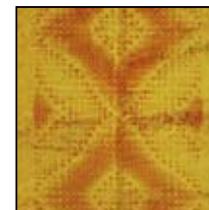
**BIBLIOGRAPHIE** : C. & P. Fiell "1000 lights - 1960 to present" Editions Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 131

F. et N. Ferrari "light" Editions Allemandi - Turin 2002. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 118

P. Palma & C. Vannicola "Italiane light 1960 - 1980" Editions Alinea - Florence 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 38

G. Gramigna "Repertorio 1950 - 1980" Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 259

1 600 / 1 800 € €



209

### GAETANO PESCE

(Né en 1939)

#### TAPIS "ARLECCHINO" CIRCA 1965

Laine

On y joint un coupon de 5 mètres de velour assortis (signé dans la laise)

197 x 307 cm

5 000 / 6 000 € €



210

#### "ITALY : THE NEW DOMESTIC LANDSCAPE" EDITION DU MOMA NEW YORK 1972

430 pages

120 / 150 € €

211

#### A. BRANZI "LA CASA CALDA - ESPERIENZE DEL NUOVO DESIGN ITALIANO"

Idea Books

Edizioni - Milan 1999.

60 / 80 €



212

**CATALOGUE  
DE L'EXPOSITION  
"GAETANO PESCE -  
LE FUTUR EST  
PEUT-ÊTRE PASSÉ"  
8 JANVIER - 9 MARS 1975**

Paris CCI Beaubourg

300 / 400 € €

213

**REVUE ESEMPI**

Ensemble de deux exemplaires de la revue de 1955 et 1957

"Di arredamento moderno di Roberto Aloï"

Ulrico Hoepli Editore Milan

300 / 400 € €

214

**A.BRANZI & M. DE LUCCHI "IL  
DESIGN ITALIANO DEGLI ANNI 50"  
RICERCHE DESIGN**

Editrice 1985

310 pages

150 / 250 € €



215

**ENSEMBLE D'OUVRAGES  
COMPRENANT :  
B. BISCHOFBERGER  
"ETTORE SOTTASS  
CERAMICS"**

Chronicle Books  
San Francisco 1996.

179 pages

**"GAETANO PESCE  
CINQ TECHNIQUES POUR LE  
VERRE, EXPÉRIENCES AU  
CIRVA"**

Musée Grobet Labadié

3 octobre 1992

17 janvier 1993

Réunion des Musées Nationaux,

Musée de Marseille

**M. BAROVIER, B.  
BISCHOFBERGER, M.  
CARBOUI "SOTTASS GLASS  
WORKS"**

Editions Vitrum

Dublin 1998.

155 pages

150 / 200 €



216

**ENSEMBLE D'OUVRAGES  
COMPRENANT :  
M. BAROVIER  
"CARLO SCARPA - GLASS OF  
AN ARCHITECT"**

Editions Skira - Milan 1999.

303 pages

**"VICO MAGISTRETTI  
DISENADOR"**

Editorial

G. Gilli, SA, V. Pasca Barcelone 1991.

123 pages

**"MOLLINO - L'ÉTRANGE  
UNIVERS DE L'ARCHITECTE  
CARLO MOLLINO"**

Monographie du

Centre Georges Pompidou

Paris 1989.

175 pages

**"ACHILLE CASTIGLIONI"**

Editions Electa

Centre Georges Pompidou

Paris 1985.

237 pages

200 / 300 € €



217

**ENSEMBLE DE MAGAZINES  
"DOMUS - MONTHLY MAGA-  
ZINE OF ARCHITECTURE,  
DESIGN, ART"  
COMPRENANT :**

- les seize numéros parus entre  
1962 et 1964,

- les vingt numéros parus entre  
1965 et 1966,

- les douze numéros parus en 1967,

- les dix-huit numéros parus entre  
1968 et 1969,

- les dix-huit numéros parus entre  
1972 et 1979,

- les treize numéros parus entre  
1981 et 1982

1 000 / 1 200 € €



218

**ENSEMBLE DE MAGAZINES  
"DOMUS - MONTHLY MAGA-  
ZINE OF ARCHITECTURE,  
DESIGN, ART"**

**COMPRENANT :**

- numéro 405

- août 1963

- numéro 406

- septembre 1963

- numéro 426

- mai 1965

- numéro 428

- juillet 1965

- numéro 435

- février 1966

- numéro 440

- juin 1966

- numéro 456

- novembre 1967

- numéro 459 - février 1968

- numéro 460

- mars 1968

- numéro 464

- juillet 1968

- numéro 466

- septembre 1968

- numéro 568

- mars 1977

150 / 200 €

## INDEX

### A

ALBINI Franco 12 – 14  
ASTI Sergio 205  
AULENTI Gae 152 – 153 - 154  
AULENTI Gae & CASTIGLIONI Piero 148

### B

BALLA Giacomo 104 – 105 – 106  
BELLINI Mario 208  
BETAK de Alexandre 135  
BRANZI Andrea 169 – 172 – 181 - 211  
BRANZI Andrea & DE LUCCHI Michele 214  
BRAUN Adolf 136

### C

CANTENOTTE Bruno 20  
COCCHIA Fabrizio & FINI Gianfranco 108  
COLOMBO Gianni 112  
COLOMBO Joe 98bis – 126 – 171 – 202 - 206

### D

DI CARLI Carlo 179  
DOMUS Revue 217 - 218

### E

ESEMPI Revue 213

### F

FIAT 156  
FONTANA ARTE 201  
FORNASETTI Piero 4

### G

GILARDI Piero 116 – 117  
GROUPE ARCHIZOOM ASSOCIATI 96  
GROUPE SUPERSTUDIO 109  
GRUPPO G14 – CENTRO STUDI RICERCHI 118

### L

LELLI Angelo 10 – 111  
LENCI Fabio 119  
LOMAZZI Paolo, D'URBINO Donato, DE PAS Jonathan 97

### M

MAGISTRETTI Vico 107  
MANGIAROTTI Angelo 110 – 121 – 122 - 173 - 203  
MARI Enzo 22 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 32 –  
33 – 34 – 35 – 36 – 37 – 38 – 39 – 40 – 41 – 42 – 43 – 44 – 45 –  
46 – 47 – 48 49 – 50 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 –  
60 – 61 – 62 – 63 – 64 – 65 – 66 – 67 – 68 – 69 – 70 – 71 – 72 – 73 –  
74 – 75 – 76 – 77 – 78 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 – 84 – 85 – 86 –  
87 – 88 – 89 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 – 95

MELLO Franco & DROCCO Guido 114  
MENDINI Alessandro 182 - 183  
MOLLINO Carlo 1 – 7 – 8 – 9 - 19  
MOLLINO Carlo & MORBELLI Aldo 11  
MOROZZI Massimo 200  
MUNARI Bruno 128 – 129 130 – 131 – 132 133 – 134

### N

NEW LAMP 113

### P

PERSOL 6  
PESCE Gaetano 99 – 158 – 159 – 160 - 161 – 162 163 – 164 – 165 –  
166 – 195 – 196 – 197 - 209  
PIETRANTONI Marcello & LUCCI Roberto 103  
PONTI Gio 15 – 16 – 17 – 18 - 120  
PUCCI Emilio 2 – 3

### S

SARFATTI Gino 137 – 138 – 139 – 140 – 141 - 142 - 143 – 144 –  
145 – 146 – 147 – 149 – 150 – 151  
SOLOCCHI Claudio 123  
SORMANI EDITEUR 124  
SOTTASSASS Ettore 98 – 157 – 174 – 184 – 185 – 186 - 204  
STUDIO 65 115

### T

UMEDA Masaroni 180

### V

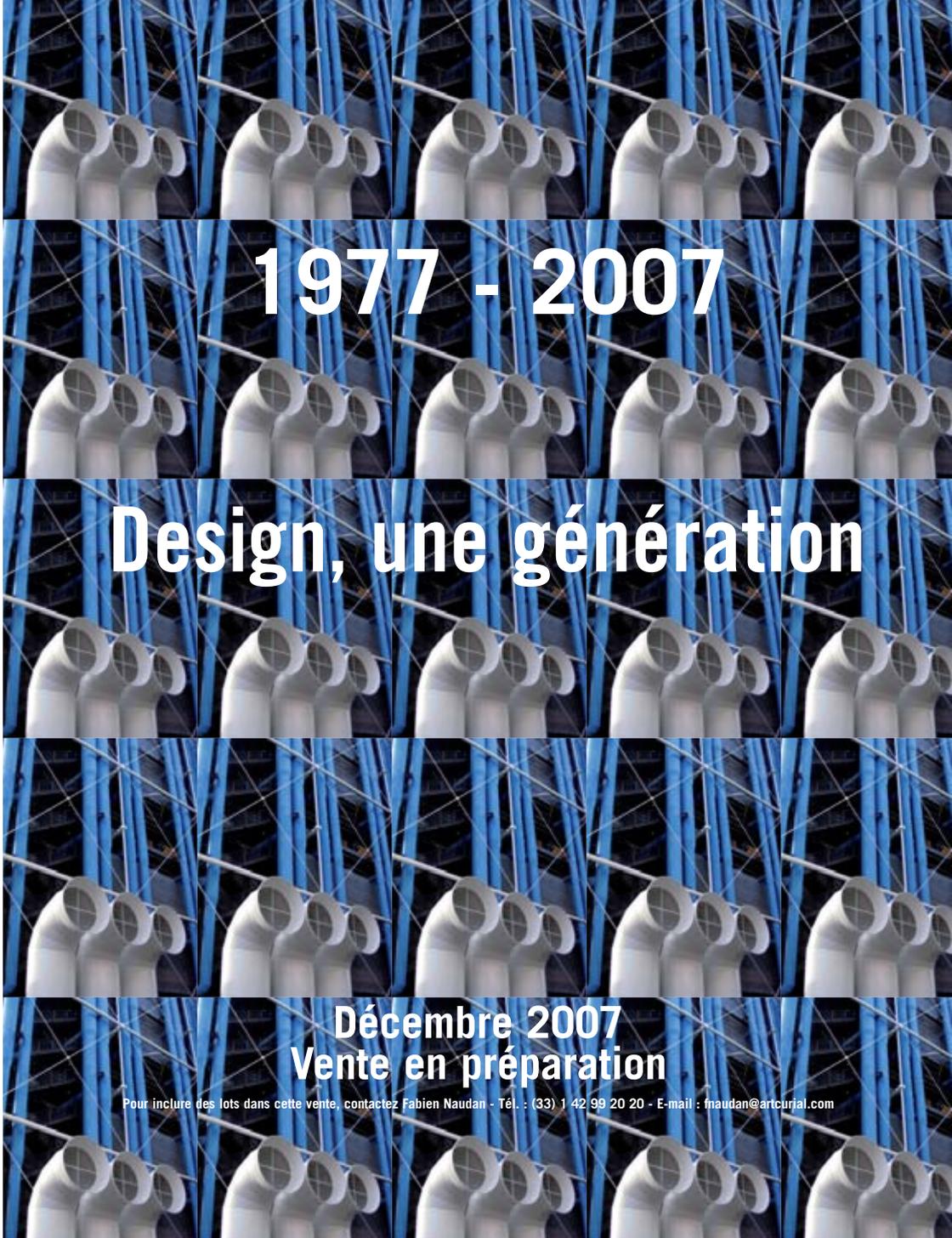
VENNINI MURANO ITALIA 170  
VIGO Nanda 125 – 167 – 167bis – 168 – 175 – 176 – 177 - 178  
VILLA Gianni 100

### W

WADDELL Theodor & BANDINI Dante 207

### Z

ZANINI Marco 198 - 199  
ZANOTTI 127



# 1977 - 2007

# Design, une génération

## Décembre 2007

### Vente en préparation

Pour inclure des lots dans cette vente, contactez Fabien Naudan - Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - E-mail : [fnaudan@artcurial.com](mailto:fnaudan@artcurial.com)



## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénotation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, appréciée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un m)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

### 5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### 7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (\*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

### 8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.



## MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris  
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com  
www.artcurial.com  
SAS au capital de 106 680 €  
Agrément n° 2001-005

### ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Rémy Le Fur  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand  
Martin Guesnet  
Fabien Naudan

#### Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure  
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

### ADMINISTRATION ET GESTION

Direction  
Nicolas Orlowski

#### Direction comptable et administrative

Josephine Dubois  
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

#### Gestion

Élisabeth Fénéon  
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

#### Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli  
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Nicole Frèrejean

33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Jacqueline Appriou

33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Sonia Graça

33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

#### Comptabilité générale

Marion Bégat

33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com

Virginie Boisseau

33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Mouna Sekour

33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

#### Gestion des stocks

Mathieu Fournier

33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

#### Direction du marketing

Hadrien de Montferrand

33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

#### Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart

33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

#### Communication

Armelle Maquin

33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maqin@wanadoo.fr

agence 14 septembre

Bénédicte Colpin

33 (0) 1 55 28 38 28, benedictcolpin@14septembre.fr

#### Relations publiques

Anne de Vilallonga

33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

### COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,  
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,  
Stéphane Aubert.

#### AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



### REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,  
Galerie Pastor-Gismondi  
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco  
Tél. : 377 93 25 27 14, vknabel@artcurial.com

### MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire priseur

contact : Valérie Vedovato

8, rue Fermat. 31 000 Toulouse

Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, Commissaire priseur  
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville  
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,  
contact@artcurial-deauville.com

### ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

#### Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,

Francis Briest, Nicolas Orlowski,

Hervé Poulain, Daniel Janicot

#### Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,

Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

### HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,

Francis Briest, Léonard Gianadda,

Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,

Nathalie Zaquin-Boulakia

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand

spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com

Nadine Nieszawer, consultant pour les

œuvres de l'École de Paris, 1905-1939

contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz

33 (0) 1 42 99 20 33/34

msanna@artcurial.com

truizsanz@artcurial.com

### ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux

spécialistes

33 (0) 1 42 99 16 35/28

hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari

spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36

gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper

spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11

pcopper@artcurial.com

Constance Boscher

Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37

cboscher@artcurial.com

### PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

### ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

### ESTAMPES,

### LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

### LIVRES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers

33 (0) 1 42 99 16 20

odevers@artcurial.com

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 16 49

### BIJOUX

Stephen Giles, directeur international

Thierry Stetten, expert

contact : Julie Valade, spécialiste

33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

### CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert

33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com

contact : Isabelle Boudot de La Motte

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

### MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée

experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

### TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,

Éric Turquin, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

### TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56

cpigot@artcurial.com

### ARMES ET SOUVENIRS

### HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 16 49

### ART DÉCO

Félix Marcihac, expert

33 (0) 1 42 99 20 20

contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

### DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 20 48

### AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert

Fred Stoesser, consultant

rarecars@club-internet.fr

33 (0) 1 42 99 16 37/38

Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com

contact : Karine Boulanger

33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

### AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert

33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr

contact : Karine Boulanger

33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

### VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson

Luc Dabadie, experts

33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

### BANDES

### DESSINÉS

Eric Leroy, expert

33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

### VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

contact : Juliette Billot

33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

### DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com

Jean Chevallier, Consultant

### HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

mcsainsaulieu@noos.fr

Lydia Montanari

33 (0) 1 42 99 20 39

lmontanari@artcurial.com